



## **ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>**

**SEZ.: A**

**Opzione PROMOZIONE  
COMMERCIALE E  
PUBBLICITARIA**

## SOMMARIO

PROFILO PROFESSIONALE	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO DELLA CLASSE	3
QUADRO ORARIO	6
OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO	7
TESTI DI ITALIANO	9
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	10
CLIL (solo per l'indirizzo tecnico)	12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	94
CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO	96
SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO	97
CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA	98
CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO	99
NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE	104
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	105

## PROFILO PROFESSIONALE

**L'indirizzo commerciale** con opzione “Promozione commerciale e pubblicitaria” ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze per intervenire nei processi produttivi del settore grafico, dell'editoria a stampa e multimediale, dei servizi collegati.

L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali nel campo della comunicazione a stampa e multimediale, con specifico riferimento all'uso delle tecnologie per progettare e pianificare l'intero ciclo di lavorazione dei prodotti comunicativi e dei servizi connessi.

Il diplomato in questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste. (es. industrie grafiche e poligrafiche, imprese audiovisive, agenzie di comunicazione ecc.).

Le competenze tecniche, accanto ad una base comune indispensabile per operare in tutti i campi della comunicazione, acquistano connotazioni particolari, piegandosi alle esigenze relative ad esempio alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa, alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa, alla realizzazione di prodotti multimediali, di prodotti fotografici e audiovisivi, alla gestione della comunicazione in rete, alla progettazione di imballaggi e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica).

Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze organizzative e gestionali per sviluppare, grazie ad un ampio utilizzo di stage, tirocini, alternanza scuola lavoro, progetti correlati ai reali processi produttivi che caratterizzano le aziende di settore. Il quinto anno è dedicato ad approfondire tematiche ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento dei giovani rispetto alle scelte successive: inserimento nel mondo del lavoro, conseguimento di una specializzazione tecnica superiore oppure prosecuzione degli studi a livello universitario o in altri percorsi formativi specialistici.

## PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO DELLA CLASSE

### 1) Ripetenza e provenienza degli alunni

Nella classe non sono presenti alunni ripetenti la classe 5°.

### 2) Continuità didattica dei docenti

La continuità didattica non sempre è stata garantita a causa di pensionamenti o di termine di contratto lavorativo. I nuovi docenti per le discipline dell'anno scolastico in corso si sono subito messi al lavoro grazie alla buona accoglienza ricevuta dagli alunni della classe 5A. Le discipline quindi che non hanno avuto una continuità didattica sono: Economia Aziendale, Storia dell'Arte, Tecniche della Comunicazione

### 3) Livelli di partenza (aspetti didattici)

La classe all'inizio dell'anno era caratterizzata da alunni dal comportamento non sempre corretto. I livelli di partenza rilevati nella classe erano sufficienti dal punto di vista dei prerequisiti necessari allo svolgimento degli argomenti previsti, ma con delle lacune dal punto di vista del metodo di studio. Alcuni alunni apparivano demotivati, disinteressati alla vita scolastica e svogliati, mentre un buon numero appariva capace e motivato, idoneo a fungere da stimolo agli altri compagni. La partecipazione, l'impegno e l'interesse non sempre erano adeguati da parte di costoro. La classe si presentava nel complesso non sempre collaborativa nelle attività didattiche, con capacità cognitive poco adeguate a ragazzi responsabili e attenti alla loro preparazione culturale. L'atteggiamento nei confronti delle varie discipline era poco propositivo.

### 4) Profilo comportamentale

La situazione didattico-disciplinare della classe, evidenzia un comportamento non sempre responsabile da parte di un gruppetto di alunni che appaiono oggi meno demotivati e svogliati rispetto ai mesi precedenti, mentre un buon numero partecipa con interesse e impegno adeguato alla DaD avendo realizzato il momento di difficoltà in seguito alla pandemia che ha colpito il nostro paese. Nel complesso la classe risulta alquanto collaborativa nelle attività didattiche, ma presenta ancora alcune lacune nel metodo di studio e nei prerequisiti necessari allo svolgimento degli argomenti programmati. Ci sono delle criticità soprattutto nella disciplina di Grafica poiché la maggior parte dei nostri alunni non ha potuto utilizzare il laboratorio della scuola dotato di computer e software necessari

### 5) Partecipazione alla vita scolastica

Gli alunni nel triennio hanno in generale seguito regolarmente il percorso di studio, ed hanno apprezzato le attività proposte dai docenti ed anche nella Didattica a Distanza hanno utilizzato le nuove tecnologie riducendo anche di esperienze etwinning. Si è avuto un periodo iniziale di rallentamento nell'impegno scolastico ma non appena hanno realizzato la circostanza di emergenza, si sono dati da fare consegnando i lavori richiesti utilizzando la piattaforma istituzionale di G Suite: classroom. Alcuni più motivati hanno mostrato delle discrete competenze nell'uso dei documenti condivisi di Google ed hanno realizzato le verifiche in modo compito e consapevole.

## 6) Situazione finale della classe

Nel complesso la classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni dei docenti e alla DaD anche se non ha riportato dei risultati pienamente soddisfacenti soprattutto nelle materie d'indirizzo. Alcuni alunni hanno preferito degli argomenti rispetto agli altri in conformità ai loro interessi in questo periodo di ferma forzata. Il livello di preparazione risulta quasi discreto.

## QUADRO ORARIO

<b>IRC</b>	1	1	1	1	1
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Storia</b>	2	2	2	2	2
<b>Lingua Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Economia Aziendale</b>	-	-	3	3	3
<b>Matematica</b>	4	4	3	3	3
<b>Storia dell'Arte</b>	2	2	-	-	-
<b>Diritto e legislazione</b>	2	2	-	-	-
<b>Tecniche professionali dei serv.commerciali pubblicitari</b>	2	-	-	-	-
<b>Laboratorio Tecniche professionali dei serv.commerciali pubblicitari</b>	-	2	-	-	-
<b>Seconda lingua (Francese)</b>	3	3	2	2	2
<b>Tecniche di comunicazione</b>					
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2

## OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

In seguito alla pandemia in atto nel nostro paese è stato opportuno riesaminare la PROGETTAZIONE di inizio anno scolastico (2019-2020) definita nell'ambito dei diversi Dipartimenti, e farne una relativa al periodo di sospensione, al fine di rimodulare gli obiettivi formativi sulla base delle nuove attuali esigenze.

La Didattica a Distanza (DaD) ha sollecitato tutti i docenti del Cdc a continuare a perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola e fare comunità di scuola. Tutti i docenti del Cdc hanno dato vita ad un ambiente di apprendimento con collegamento diretto o indiretto, immediato differito attraverso video lezioni, chat di gruppo, hanno provveduto alla trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso il loro caricamento su piattaforme digitali (Google Classroom/Collabora), l'impiego del Registro Elettronico.

Il Registro Elettronico e la sua compilazione sono stati prioritari per assicurare un tracciato all'intervento educativo e didattico, anche al tempo della DaD. Nello specifico sono stati assicurati: descrizione di compiti assegnati da remoto (tramite Classroom, mail, WhatsApp e simili) con l'indicazione delle relative scadenze previste ( fissate appositamente sul registro avendo cura di prevedere tempi distesi settimanali o plurisettemanali), descrizione sintetica dei contenuti sviluppati in differita (per esempio, sul registro sono state indicate le videolezioni, sia quelle in differita che quelle in diretta, o gli eventuali link).

A distanza, tutti i docenti hanno concordato di lavorare su obiettivi di apprendimento imprescindibili :

rinforzare contenuti già facenti parte del bagaglio esperienziale dei nostri alunni, predisporre una rielaborazione multidisciplinare di una tematica di impatto sociale /culturale . La finalità principale della DaD è stata di far sentire la presenza degli insegnanti e della scuola. Quindi si è proceduto con lo Slow learning: poche cose ma importanti. In condizioni di emergenza, come quello del Coronavirus, è stato necessario applicare il principio della lentezza e della calma senza ansie da prestazione, senza far confondere nessuno e, principalmente, misurando le priorità. L'insegnamento a distanza o misto ha fornito opportunità agli studenti di lavorare in modo più indipendente, imparando a espandere la loro capacità d'azione e di interazione, approfittando del momento per far proprie conoscenze informatiche e di software che altrimenti non avrebbero mai incontrato.

Qualità come creatività, innovazione e resilienza si sono rivelate necessarie per far funzionare tutto per il meglio. I docenti del Cdc hanno mostrato capacità di adattamento e rapidità nel pensare a soluzioni originali per far sì che il diritto all'istruzione fosse garantito nel modo migliore.





## TESTI DI ITALIANO

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio

Il Manifesto del Futurismo.

“ La lupa” da Vita dei campi di G. Verga.

“ Cavalleria rusticana” da Vita dei campi di G. Verga.

“ La morte di don Gesualdo” da Mastro don Gesualdo di G. Verga.

“ Il ritratto dell'esteta” da Il piacere di G. D'Annunzio.

“ Il programma del superuomo” da Le vergini delle rocce di G. D'Annunzio.

“ La pioggia nel pineto” da Alcyone di G. D'Annunzio.

“ X AGOSTO” da Myricae di G. Pascoli.

“ Il fumo” da La coscienza di Zeno di I. Svevo

“ Psico-analisi” da La coscienza di Zeno di I. Svevo.

“ La tragedia di un personaggio” da Novelle per un anno di L. Pirandello.

“ Il naso di Moscarda” da Uno, nessuno e centomila di L. Pirandello.

“ L'ingresso dei sei personaggi” da Sei personaggi in cerca d'autore di L. Pirandello.

# CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Contenuti: dimensione specifica integrata all'area storico-geografica e storico-sociale

Progetto POF INTERCULTURA (INGLESE)

Mini unità di apprendimento per approfondire tematiche di attualità o ricorrenze internazionali:

**Giornata Europea delle Lingue(EDL); INTO ACTION (The week of VET at school);**

**W. Whitman #200; PSA about COVID 19**

**Progetto POF “ Educazione alla legalità” ( Italiano e storia)**

**Incontro con il Commissario dell'antiracket % la FACOLTA' di LETTERE- Dip. di Scienze Umane.**

**Convegno: “ La mafia teme più l'istruzione o la giustizia? % la FACOLTA' di GIURISPRUDENZA.**

**INCONTRO formativo per “ Educazione alla Legalità” % La Chiesa di Santa Chiara.**

**INCONTRO con L' AGEDO di Foggia.**

x Costituzione

x Carta delle Nazioni Unite

Convenzione dei diritti dell'infanzia

Carta europea dei diritti fondamentali

x Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

\_\_\_\_\_

## **Contenuti: dimensione trasversale alle discipline**

x legalità e coesione sociale

diritti umani

pluralismo

dialogo interculturale  
sociale  bioetica

sviluppo sostenibile

fair play nello sport

solidarietà e volontariato

appartenenza nazionale ed europea

pari opportunità

x rispetto delle diversità

etica della responsabilità individuale e  
 tutela del patrimonio artistico e culturale

benessere personale e sociale

sicurezza

\_\_\_\_\_

## **Obiettivi in termini di competenze**

x imparare a imparare

x comunicare, comprendere e rappresentare

x collaborare e partecipare

risolvere problemi

acquisire e interpretare informazioni

\_\_\_\_\_

x agire in modo autonomo e responsabile

x individuare collegamenti e relazioni

progettare

## **CLIL (solo per l'indirizzo tecnico)**

Modalità di insegnamento della disciplina non linguistica (DNL) con la metodologia CLIL

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

**MATERIA: FRANCESE**

**DOCENTE : Troiano Anna**

MOD.  N. 1: Les Médias	ABILITA'	<b>Comprendere le informazioni contenute in un testo autentico dell'area professionalizzante. Saper riassumere e argomentare con lessico e sintassi appropriati su temi di area professionalizzante o culturali.</b>
	CONOSCENZE	Conoscere gli aspetti teorici essenziali in L2 che sottendono all'area di indirizzo. Conoscere i costrutti grammaticali essenziali per comunicare correttamente e in modo appropriato su argomenti specifici in L2

COMPETENZE	Gestire con padronanza gli elementi strutturali e lessicali della lingua straniera già acquisiti nel corso dei due bienni di studio della disciplina
TEMPO IN ORE	n.10
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale – Lavoro di gruppo e in coppie per favorire l’interazione comunicativa – Esercitazioni scritte e orali guidate – Metodo di ricerca – Attività laboratoriali

MEZZI	Libro di testo – Documenti autentici scritti e orali – CD audio- Video
-------	--

MOD.  N.2 : La France et l'Europe	ABILITA'	<b>Comprendere le informazioni contenute in un testo autentico. Saper riassumere e argomentare con lessico e sintassi appropriati su temi di area professionalizzante o culturali</b>
	CONOSCENZE	Conoscere gli aspetti teorici essenziali in L2 che sottendono all'area d'indirizzo

COMPETENZE	Assimilare strutture linguistiche e lessico appartenenti al registro specifico dell'indirizzo di studio scelto. Sostenere conversazioni su argomenti specifici e generali
TEMPO IN ORE	N.10
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale – Lavoro di gruppo e in coppie per favorire l'interazione comunicativa – Esercitazioni scritte e orali guidate – Metodo di ricerca – Attività laboratoriali
MEZZI	Libro di testo – Documenti autentici scritti e orali – CD audio- Video



<p>MOD.</p> <p>N.3: Les mots clé de l'Economie</p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Comprendere le informazioni contenute in un testo autentico. Saper riassumere e argomentare con lessico e sintassi appropriati su temi di area professionalizzante o culturali</p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>Conoscere gli aspetti teorici essenziali in L2 che sottendono all'area d'indirizzo</p>

COMPETENZE	Ampliare gli orizzonti culturali, sociali e umani attraverso il contatto con le civiltà straniere Produce in modo corretto e originale testi scritti di carattere quotidiano e specialistico
TEMPO IN ORE	N.10
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale – Lavoro di gruppo e in coppie per favorire l’interazione comunicativa – Esercitazioni scritte e orali guidate – Metodo di ricerca – Attività laboratoriali
MEZZI	Libro di testo – Documenti autentici scritti e orali – CD audio- Video

<p>MOD.</p> <p>N.4 :</p> <p>L'Economie verte</p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Comprendere le informazioni contenute in un testo autentico. Saper riassumere e argomentare con lessico e sintassi appropriati su temi di area professionalizzante o culturali</p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>Conoscere gli aspetti teorici essenziali in L2 che sottendono all'area d'indirizzo</p>
	<p>COMPETENZE</p>	<p>Ampliare gli orizzonti culturali, sociali e umani attraverso il contatto con le civiltà straniere Prodotte in modo corretto e originale testi scritti di carattere quotidiano e specialistico</p>

TEMPO IN ORE	N.10
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale – Lavoro di gruppo e in coppie per favorire l’interazione comunicativa – Esercitazioni scritte e orali guidate – Metodo di ricerca – Attività laboratoriali
MEZZI	Libro di testo – Documenti autentici scritti e orali – CD audio- Video

<p>MOD.</p> <p>N.5 : La cinquième République</p>	<p>ABILITA'</p>	<p><b>Realizzare presentazioni multimediali, realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale</b></p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>Conoscere gli aspetti teorici essenziali in L2 che sottendono all'area d'indirizzo</p>
	<p>COMPETENZE</p>	<p>Produrre in modo corretto testi scritti di carattere quotidiano e specialistico. . Ampliare gli orizzonti culturali, sociali e umani attraverso il contatto con le civiltà straniere</p>

TEMPO IN ORE	N.10
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale – Lavoro di gruppo e in coppie per favorire l'interazione comunicativa – Esercitazioni scritte e orali guidate – Metodo di ricerca – Attività laboratoriali
MEZZI	Libro di testo – Documenti autentici scritti e orali – CD audio- Video

Il modulo N.6 in svolgimento.

MOD.  N.6 : Histoire de France	ABILITA'	<b>Comprendere e svolgere dialoghi in ambiente simil lavorativo utilizzando il lessico adeguato al contesto. Realizzare presentazioni multimediali, realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale</b>
	CONOSCENZE	Conoscere gli aspetti teorici essenziali in L2 che sottendono all'area d'indirizzo. Conoscere i costrutti grammaticali essenziali per comunicare correttamente e in modo appropriato su argomenti specifici in L2

COMPETENZE	Produrre in modo corretto testi scritti di carattere quotidiano e specialistico. Sostenere conversazioni su argomenti specifici. Sostenere conversazioni su argomenti specifici. Ampliare gli orizzonti culturali, sociali e umani attraverso il contatto con le civiltà straniere
TEMPO IN ORE	N.10



METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale – Lavoro di gruppo e in coppie per favorire l’interazione comunicativa – Esercitazioni scritte e orali guidate – Metodo di ricerca – Attività laboratoriali
MEZZI	Libro di testo – Documenti autentici scritti e orali – CD audio- Video

## **ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI**

**MATERIA : ITALIANO**

**DOCENTE: Lucia Bucci**

<b>MOD.1</b>  <b>Unità 1</b>  <b>II</b> <b>Naturalismo</b> <b>e il Verismo</b>	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Naturalismo e del Verismo</li> <li>· Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</li> <li>· Saper rapportare le forme della narrativa tardo-Ottocentesca al loro contesto storico e culturale</li> <li>· Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>· Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> </ul>
	<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il contesto storico: la seconda metà dell'ottocento</li> <li>· La nuova immagine della scienza</li> <li>· L'idea del progresso</li> <li>· Il Positivismo</li> <li>· L'evoluzionismo di Darwin</li> <li>· Il genere del romanzo</li> <li>· La poetica naturalista</li> <li>· Autori del Naturalismo</li> <li>· La poetica verista</li> <li>· Autori del Verismo</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Collocare nel tempo e nello spazio</li> <li>· Orientarsi fra testi e autori</li> <li>· Contestualizzare testi letterari e tecnico-scientifici</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Individuare prospettive interculturali</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Riconoscere i caratteri lessicali e stilistici di testi tecnico-scientifici</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> <li>· Argomentare il proprio punto di vista</li> </ul>
	<b>TEMPO IN ORE</b>	<b>10h</b>

METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di film e materiale tratto da internet
MEZZI	Testo in uso, internet

MOD.1  <b>Unità 2</b>  <b>Giovanni Verga</b>	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Naturalismo e del Verismo</li> <li>· Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</li> <li>· Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale</li> <li>· Saper cogliere la novità e centralità di Verga nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>· Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>· Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> </ul>
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La vita di Verga nel suo tempo</li> <li>· La poetica</li> <li>· Lo stile</li> <li>· <i>Vita dei campi</i></li> <li>· <i>I Malavoglia</i></li> </ul>

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contestualizzare autori e opere</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> <li>· Argomentare il proprio punto di vista</li> </ul>
TEMPO IN ORE	10 h
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di film
MEZZI	Testo in uso,DVD

<p>MOD.2</p> <p><b>IL SIMBOLISMO POETICO E LA NARRATIVA DECADENTE</b></p> <p><b>Unità 1</b></p> <p><b>Il Decadentismo</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie delle Avanguardie</li> <li>· Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche e narrative</li> <li>· Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia tardo-Ottocentesche al loro contesto storico e culturale</li> <li>· Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>· Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> </ul>
	<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il contesto storico: la seconda metà dell'ottocento</li> <li>· La crisi del razionalismo</li> <li>· Il Decadentismo</li> <li>· Poeti simbolisti</li> <li>· Romanzieri decadenti</li> <li>· Le Avanguardie</li> <li>· La nascita del cinema</li> <li>· Il genere del romanzo</li> </ul> <p>Il nuovo romanzo psicologico di fine Ottocento</p>
	<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Collocare nel tempo e nello spazio</li> <li>· Orientarsi fra testi e autori</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Individuare prospettive interculturali</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> <li>· Argomentare il proprio punto di vista</li> </ul>
	<p>TEMPO IN ORE</p>	<p>10 h</p>
	<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet</p>

MEZZI

Testo in uso, internet

<p>MOD.2</p> <p><b>Unità 2</b></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li><li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo</li><li>· Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche</li><li>· Saper rapportare le forme della poesia tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale</li><li>· Saper cogliere la novità e centralità di Pascoli nel panorama letterario del suo tempo</li><li>· Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li><li>· Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li><li>· Saper riconoscere e analizzare i principali sistemi metrici italiani</li></ul>
	<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· La vita di Pascoli nel suo tempo</li><li>· La poetica</li><li>· Lo stile</li><li>· <i>Il fanciullino</i></li><li>· <i>Myricae</i></li><li>· <i>Canti di Castelvecchio</i></li></ul>

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contestualizzare autori e opere</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> </ul> <p>Argomentare il proprio punto di vista</p>
TEMPO IN ORE	10 h
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di materiale tratto da internet
MEZZI	Testo in uso, internet

<b>MOD.2</b>  <b>Unità 3</b>  <b>Gabriele D'Annunzio</b>	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo</li> <li>· Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche</li> <li>· Saper rapportare le forme della poesia tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale</li> <li>· Saper cogliere la novità e centralità di D'Annunzio nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>· Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>· Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> <li>· Saper riconoscere e analizzare i principali sistemi metrici italiani</li> </ul>
	<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contestualizzare autori e opere</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> </ul> <p>Argomentare il proprio punto di vista</p>
	<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contestualizzare autori e opere</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> </ul> <p>Argomentare il proprio punto di vista</p>
	<b>TEMPO IN ORE</b>	10 h
	<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di materiale tratto da internet
	<b>MEZZI</b>	Testo in uso, internet



<p>MOD. 3</p> <p><b>IL ROMANZO TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO L'INIZIO DEL NOVECENTO</b></p> <p><b>Unità 1</b></p> <p><b>Il romanzo europeo tra il XIX e il XX secolo</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e i primi due decenni del Novecento</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie delle Avanguardie</li> <li>· Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</li> <li>· Saper rapportare le forme della narrativa tardo-Ottocentesca e degli inizi del Novecento al loro contesto storico e culturale</li> <li>· Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>· Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> </ul>
	<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il contesto storico: la seconda metà dell'ottocento e i primi due decenni del Novecento</li> <li>· La crisi del razionalismo</li> <li>· Il Decadentismo</li> <li>· Le Avanguardie</li> <li>· Il genere del romanzo</li> <li>· Il nuovo romanzo psicologico di fine Ottocento</li> <li>· Il grande romanzo sperimentale d'inizio Novecento</li> </ul>
	<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Collocare nel tempo e nello spazio</li> <li>· Orientarsi fra testi e autori</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Individuare prospettive interculturali</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> </ul> <p>Argomentare il proprio punto di vista</p>

TEMPO IN ORE	10 h
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet
MEZZI	Testo in uso, internet

MOD. 3  <b>Unità 2</b>  <b>Luigi</b> <b>Pirandello</b>	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e degli inizi del Novecento</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo</li> <li>· Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</li> <li>· Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca e degli inizi del Novecento al loro contesto storico e culturale</li> <li>· Saper cogliere la novità e centralità di Pirandello nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>· Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>· Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> </ul>
	<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La vita di Pirandello nel suo tempo</li> <li>· La poetica</li> <li>· Lo stile</li> <li>· <i>L'umorismo</i></li> <li>· <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>· <i>Novelle per un anno</i></li> </ul>

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contestualizzare autori e opere</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> <li>· Argomentare il proprio punto di vista</li> </ul>
TEMPO IN ORE	14 h
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet
MEZZI	Testo in uso, internet

<b>MOD. 3</b>  <b>Unità 3</b>  <b>Italo</b>  <b>Svevo</b>	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e degli inizi del Novecento</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo</li> <li>· Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</li> <li>· Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca e degli inizi del Novecento al loro contesto storico e culturale</li> <li>· Saper cogliere la novità e centralità di Pirandello nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>· Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>· Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> </ul>
	<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La vita di Svevo nel suo tempo</li> <li>· La poetica</li> <li>· Lo stile</li> <li>· La Coscienza di Zeno</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contestualizzare autori e opere</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> <li>· Argomentare il proprio punto di vista</li> </ul>
	<b>TEMPO IN ORE</b>	<b>14 h</b>
	<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet
	<b>MEZZI</b>	Testo in uso, internet

<p>MOD. 4</p> <p><b>LA LETTERATURA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE</b></p> <p><b>Unità 1</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi nel contesto storico-culturale della prima metà del Novecento</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ermetismo e del romanzo italiano degli anni trenta e quaranta</li> <li>· Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche e narrative</li> <li>· Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia della prima metà del Novecento al loro contesto storico e culturale</li> <li>· Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>· Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> <li>· Saper riconoscere e analizzare i principali sistemi metrici italiani</li> </ul>
	<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il contesto storico: dal 1918 alla seconda guerra mondiale</li> <li>· Le Avanguardie</li> <li>· Il romanzo al tempo del fascismo</li> <li>· L'Ermetismo</li> </ul>

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Collocare nel tempo e nello spazio</li> <li>· Orientarsi fra testi e autori</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Individuare prospettive interculturali</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> </ul> <p>Argomentare il proprio punto di vista</p>
TEMPO IN ORE	5 h
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet
MEZZI	Testo in uso, internet

<b>MOD. 4</b>  <b>Unità 2</b>  <b>Giuseppe Ungaretti</b>	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientarsi nel contesto storico-culturale della prima metà del Novecento</li> <li>· Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ermetismo</li> <li>· Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme poetiche</li> <li>· Saper rapportare le forme della poesia della prima metà del Novecento al loro contesto storico e culturale</li> <li>· Saper cogliere la novità e centralità di Ungaretti nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>· Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>· Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> </ul>
	<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La vita di Ungaretti nel suo tempo</li> <li>· La poetica</li> <li>· Lo stile</li> <li>· <i>Il porto sepolto</i></li> <li>· <i>Naufragi</i></li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contestualizzare autori e opere</li> <li>· Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>· Comprendere e interpretare un testo</li> <li>· Produrre varie tipologie di testi</li> <li>· Argomentare il proprio punto di vista</li> </ul>
	<b>TEMPO IN ORE</b>	<b>6 h</b>
	<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	Lezione frontale e interattiva ,lettura e analisi testuale,visione di video e materiale tratto da internet
	<b>MEZZI</b>	Testo in uso, internet

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: Lucia Bucci**

<p>MOD. 1</p> <p><b>L'età dei nazionalismi</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i sistemi internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio collegandola al contesto nazionale e internazionale e mettere la storia locale in relazione con la storia generale.</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>Cultura positivista, cambia cambi dei costumi, rivoluzione industriale, scoperte e invenzioni.</p> <p>Società di massa e catena di montaggio.</p> <p>Neutralità dello Stato, lotte dei lavoratori, riforme sociali nell'Italia liberale.</p> <p>Colonialismo, crisi sociale, nuove alleanze e antichi rancori.</p>



	<p>La prima guerra mondiale.</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>Individuare le connessioni tra la <i>Belle époque</i> e la scienza e l'economia.</p> <p>Conoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono la Rivoluzione industriale, la società di massa, la catena di montaggio, la corsa agli armamenti, le premesse della Prima guerra mondiale.</p> <p>Collegare l'economia, la società e le istituzioni politiche del primo '900 ai contesti globali e locali, in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale.</p>
<p>TEMPO IN ORE</p>	<p>16h</p>
<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Apertura dell'unità con didascalie e immagini.</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di mappe e schemi.</p> <p>Metodo induttivo per la lettura e l'interpretazione delle fonti.</p>

	MEZZI	Libro di testo, mappe, schemi, immagini storiche con didascalie, giornali, video, internet.
--	-------	---

<p>MOD.2</p> <p><b>L'età dei totalitarismi</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i sistemi internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio collegandola al contesto nazionale e internazionale e mettere la storia locale in relazione con la storia generale.</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>
--	-----------------	---

<p>CONOSCENZE</p>	<p>Il nuovo assetto geopolitico, il principio di autodeterminazione, la Società delle nazioni.</p> <p>La rivoluzione russa, il comunismo di Lenin e il totalitarismo di Stalin.</p> <p>L'Italia nel dopoguerra: biennio rosso, avvento del fascismo, nascita del partito comunista.</p> <p>Il fascismo.</p> <p>La crisi del '29.</p> <p>Il nazismo</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>Individuare le connessioni tra i totalitarismi e la scienza, l'economia e la tecnologia.</p> <p>Conoscere la dimensione geografica in cui si inserisce la Rivoluzione russa, lo stalinismo, il fascismo, la crisi del '29 e il nazismo.</p> <p>Collegare le caratteristiche peculiari dei totalitarismi e della crisi del '29 ai contesti globali e locali.</p>
<p>TEMPO IN ORE</p>	<p>16h</p>

<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Introduzione dell'Unità con cartina geopolitica dell'Europa.</p> <p>Ricerca-azione per la spiegazione dei totalitarismi.</p> <p>Attualizzazione dei totalitarismi tramite <i>cooperative learning</i></p> <p>Riepilogo guidato con la linea del tempo</p>
<p>MEZZI</p>	<p>Libro di testo, mappe, schemi, linea del tempo costruita dagli alunni, immagini storiche con didascalie, giornali, video, internet.</p>

<p>MOD.3</p> <p><b>I giorni della follia</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i sistemi internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio collegandola al contesto nazionale e internazionale e mettere la storia locale in relazione con la storia generale.</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p>
--	-----------------	--

		<p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>Le dinamiche politiche, militari ed economiche della Seconda guerra mondiale.</p> <p>Gli atroci stermini: soluzione finale e foibe.</p> <p>L'Italia fascista in guerra: difficoltà militari, caduta del fascismo e Resistenza.</p> <p>Il nuovo assetto mondiale e l'Europa divisa in due blocchi.</p>
	<p>COMPETENZE</p>	<p>Individuare le connessioni tra la Seconda guerra mondiale e la scienza l'economia e la tecnologia.</p> <p>Conoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono le battaglie della Seconda Guerra mondiale e la Resistenza.</p> <p>Collegare le dinamiche della guerra ai contesti globali e locali in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario</p>

	internazionale.
TEMPO IN ORE	16 h
METODOLOGIE ADOTTATE	<p><i>Brain storming</i> sul concetto di guerra</p> <p>Lezione frontale tramite l'uso della linea del tempo.</p> <p>Metodo induttivo per la lettura e l'interpretazione delle fonti e delle altre rubriche-</p> <p>Dibattito guidato sulle tematiche del '900 anche con la visione di film.</p> <p>Attività guidate di recupero e potenziamento</p>
MEZZI	Libro di testo, mappe, schemi, linea del tempo costruita dagli alunni, immagini storiche con didascalie, giornali, video, film, internet.

<p>MOD. 4</p> <p><b>Il Secondo dopoguerra: l'Italia della Ricostruzione e la nascita dell'Unione Europea</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i sistemi internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio collegandola al contesto nazionale e internazionale e mettere la storia locale in relazione con la storia generale.</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>L'Italia della ricostruzione</p> <p>La nascita di un ideale: l'Unione europea</p>
	<p>COMPETENZE</p>	<p>Conoscere la dimensione geografica in cui si inserisce l'Italia del dopoguerra</p> <p>Collegare le caratteristiche politiche ed economiche dell'Italia della seconda metà del '900 ai contesti globali e locali, in costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale.</p>

TEMPO IN ORE	18h
METODOLOGIE ADOTTATE	Apertura dell'unità con didascalie, brevi filmati e immagini scelte dal docente  Metodo induttivo per la lettura e l'interpretazione delle fonti
MEZZI	Libro di testo, mappe, schemi,immagini storiche con didascalie, giornali, video, film,foto d'epoca, spot pubblicitari di vari periodi, internet.



# ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE : De Bellis Giuseppa**

<b>U. A.</b>  <b>N. 1</b>  <b>Il piacere di muoversi</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· <b>Conoscere i principi essenziali che favoriscono il miglioramento dell'efficienza fisica e l'importanza di uno stile attivo.</b></li><li>· <b>Il linguaggio non verbale nella comunicazione.</b></li></ul>
	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· <b>E' capace di assumere diversi ruoli all'interno del gruppo e di comunicare in maniera efficace, organizzando la propria attività ginnico-sportiva.</b></li><li>· <b>E' capace di organizzare le attività nella didattica a distanza.</b></li></ul>

<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conferire il giusto valore all'attività e compiere azioni motorie e sportive che permettano di stare meglio.</li> <li>· Rielaborare il linguaggio espressivo, adattandolo a contesti diversi.</li> <li>· Conferire il giusto valore alle attività svolte nella didattica a distanza.</li> </ul>
<p><b>TEMPO IN ORE</b></p>	<p>9 ore</p>
<p><b>METODOLOGIE ADOTTATE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Metodo analitico, globale, direttivo, didattica breve, problem solving, peer education e lavori di gruppo, individuali.</li> <li>· Didattica a distanza.</li> </ul>
<p><b>MEZZI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Libri di testo, piccoli attrezzi, grandi attrezzi, impianto sportivo polivalente. Video, video tutorial, materiale autoprodotta, questionari a risposta multipla – vero o falso – a domanda aperta.</li> </ul>

<p><b>U. A.</b></p> <p><b>N. 2</b></p> <p><b>Le capacità coordinative e condizionali</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Conoscere le caratteristiche delle capacità coordinative e condizionali e come si allenano e si misurano.</b></li> </ul>
	<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Capacità di distinguere le varie abilità motorie, di valutare l'efficacia di un esercizio e di assumere posture corrette.</b></li> <li>· <b>Organizzare percorsi motori e sportivi.</b></li> </ul>
	<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Gestire in modo autonomo l'attività motoria in base al contesto, autovalutare le proprie capacità ed incrementarle.</b></li> </ul>
	<p><b>TEMPO IN ORE</b></p>	<p><b>12 ore</b></p>
	<p><b>METODOLOGIE ADOTTATE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Metodo analitico, globale, direttivo, didattica breve, problem solving, peer education e lavori di gruppo individuale, lezione frontale. Didattica a distanza.</b></li> </ul>

**MEZZI**

- **Libri di testo, piccoli attrezzi, grandi attrezzi, impianto sportivo polivalente. Video, video tutorial, materiale autoprodotta, questionari a risposta multipla – vero o falso – domande aperte.**

<b>U. A.</b>  <b>N. 3</b>  <b>Giochi di squadra:</b> <b>pallavolo, calcio</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· <b>Conoscere gli aspetti essenziali del gioco.</b></li></ul>
	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· <b>Capacità di eseguire correttamente i fondamentali individuali di squadra e di imbastire un'azione di gioco.</b></li></ul>
	<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· <b>Valutare il livello di interpretazione di alcuni fondamentali individuali e di alcuni livelli di gioco.</b></li></ul>
	<b>TEMPO IN ORE</b>	<b>10 ore</b>

<p><b>METODOLOGIE ADOTTATE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Metodo analitico, globale, direttivo, didattica breve, problem solving, pear education e lavori di gruppo individuale. Lezione frontale. Didattica a distanza..</b></li> </ul>
<p><b>MEZZI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Libri di testo, campo di calcio e di pallavolo, palloni. . Video, video tutorial, materiale autoprodotta, questionari a risposta multipla – vero o falso – domande aperte.</b></li> </ul>

<p><b>U. A. N. 4</b></p> <p><b>Atletica leggera</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Conoscere le specialità dell'atletica leggera e le attività relative alla pre-atletica.</b></li> </ul>
	<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Capacità di eseguire le attività di pre-atletica.</b></li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Adattarsi alle situazioni e migliorarsi.</b></li> </ul>
<b>TEMPO IN ORE</b>	<b>8 ore</b>
<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Metodo analitico, globale, direttivo, didattica breve, problem solving, peer education. . Video, video tutorial, materiale autoprodotta, questionari a risposta multipla – vero o falso – domande aperte.</b></li> </ul>
<b>MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Rettilineo di atletica. Video, video tutorial, materiale autoprodotta, questionari a risposta multipla – vero o falso – domande aperte.</b></li> </ul>

<p>U. A. N. 5</p> <p>Aspetti teorici</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Conoscere i benefici dell'attività fisica sul sistema nervoso.</b></li> <li>· <b>Conoscere i principi per una corretta alimentazione e i disturbi alimentari. Il metabolismo energetico nello Sport.</b></li> <li>· <b>Storia dello Sport nel XIX secolo.</b></li> <li>· <b>Conoscere le principali norme di sicurezza in caso di infortunio.</b></li> </ul>
	<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Memorizzare, interpretare le nozioni acquisite.</b></li> </ul>
	<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Comprendere e saper esporre l'argomento trattato.</b></li> </ul>

<b>TEMPO IN ORE</b>	<b>15 ore</b>
<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo analitico, globale, direttivo, didattica breve, problem solving, peer education, lavori di gruppo. . Video, video tutorial, materiale autoprodotta, questionari a risposta multipla – vero o falso – domande aperte.</li> </ul>
<b>MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo. . Video, video tutorial, materiale autoprodotta, questionari a risposta multipla – vero o falso – domande aperte.</li> </ul>

## **ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI**

**DOCENTE :Mancini Salvatore**

**MATERIA: \_TECNICHE DI COMUNICAZIONE**



MOD.  N.1  <b>La vendita</b>	ABILITA'	Individuare e riconoscere le fasi del processo di distribuzione  -Individuare le caratteristiche del punto vendita e riconoscerne il valore comunicativo  -Individuare e scegliere gli elementi che consentono una gestione efficace del punto vendita e dei reclami
	CONOSCENZE	Il processo di distribuzione  -La vendita diretta  -Il ruolo del personale di vendita  -Il punto vendita e il suo valore comunicativo nella storia.  -La gestione efficace della vendita e dei reclami
	COMPETENZE	Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction
	TEMPO IN ORE	14
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezioni frontali ,accompagnate da metodologie attive e partecipative quali, la scoperta guidata o il problem solving

	MEZZI	Libro di testo, fotocopie di altri testi
--	-------	--

MOD.		Individuare le caratteristiche del marketing di relazione
N.2	ABILITA'	-Individuare e selezionare gli strumenti del direct marketing
<b>Il direct marketing</b>		-Individuare le caratteristiche del database
		-Individuare le caratteristiche del telemarketing
		-Applicare la redemption per valutare i risultati del direct marketing.
		-Individuare le caratteristiche del CRM

	CONOSCENZE	<p>Gli obiettivi del marketing di relazione</p> <p>-Gli strumenti utilizzati nel direct marketing</p> <p>-Il data base e le sue funzioni</p> <p>-Le caratteristiche del telemarketing</p> <p>Gli strumenti del monitoraggio del direct marketing</p> <p>-Le peculiarità del CRM</p>
	COMPETENZE	<p>Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction</p>
	TEMPO IN ORE	12
	METODOLOGIE ADOTTATE	<p>lezioni frontali ,accompagnate da metodologie attive e partecipative quali, la scoperta guidata o il problem solving</p>
	MEZZI	Libro di testo, fotocopie di altri testi

MOD.  N. 3  <b>Comunicare  con gli eventi</b>	ABILITA'	Riconoscere e distinguere gli eventi interni ed esterni all'impresa  -Individuare gli elementi della pianificazione  -Selezionare i luoghi in base alla tipologia dell'evento  -Individuare le voci di spesa  -Realizzare un evento
	CONOSCENZE	-L'evento  -La pianificazione  -La scelta della sede  -La promozione dell'evento
	COMPETENZE	Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction
	TEMPO IN ORE	7
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezioni frontali ,accompagnate da metodologie attive e partecipative quali, la scoperta guidata o il problem solving

	MEZZI	Libro di testo, fotocopie di altri testi
--	-------	--

MOD.  N. 4  <b>Instaurare i rapporti con i media</b>	ABILITA'	Riconoscere ed individuare l'attività dell'ufficio PR  -Riconoscere gli elementi distintivi di un comunicato stampa  -Stilare un comunicato stampa  -Riconoscere le parti di una cartella stampa  -Saper monitorare le uscite
	CONOSCENZE	L'attività dell'ufficio PR  -Il comunicato stampa  -Gli elementi che compongono una cartella stampa  -Il monitoraggio delle uscite  -La rassegna stampa

	COMPETENZE	<p>-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>
	TEMPO IN ORE	10
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezioni frontali ,accompagnate da metodologie attive e partecipative quali, la scoperta guidata o il problem solving
	MEZZI	Libro di testo, fotocopie di altri testi

MOD.  N.5  <b>Criteria per definire e progettare campagne</b>	ABILITA'	<p>-Riconoscere ed individuare le differenze tra marchio e marca</p> <p>-Individuare e selezionare gli elementi di una campagna pubblicitaria</p> <p>-Individuare e selezionare le parti dell'annuncio pubblicitario</p> <p>-Scegliere i media più adatti alla campagna pubblicitaria</p>
---	----------	---

<b>pubblicitarie</b>	CONOSCENZE	<p>La marca</p> <p>Il marchio</p> <p>-La campagna pubblicitaria</p> <p>-Le parti dell'annuncio pubblicitario</p> <p>-I mezzi di comunicazione da utilizzare</p> <p>-La reputazione di marca sul Web</p>
	COMPETENZE	Partecipare ad attività dell'area marketing e alla realizzazione di prodotti pubblicitari
	TEMPO IN ORE	5
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezioni frontali ,accompagnate da metodologie attive e partecipative quali, la scoperta guidata o il problem solving
	MEZZI	Libro di testo, fotocopie di altri testi

# ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

**DOCENTE : Iorio Paola**

**MATERIA: INGLESE**

	ABILITA'	Comprendere le informazioni contenute in brani di area tecnica. Saper riassumere e argomentare. Saper redigere brevi composizioni di argomento tecnico
U.d.A. <b>Advertising Campaign &amp; Posters</b>	CONOSCENZE	Conoscere il mondo della pubblicità. Capire cos'è la campagna pubblicitaria e riconoscerne vari tipi. Conoscere l'utilizzo dei manifesti nell'ambito della propaganda politica e nella diffusione di nuove idee.  -Display Typography  -Posters in advertising, propagandism and information  -Poster analysis: US World War I Recruiting Poster  World War I  -Analysis of a poster illustrating women's fight for the vote  -E. Pankhurst  -Futurism: an Italian avant-garde



	Movement
COMPETENZE	<p>Assimilare e padroneggiare strutture linguistiche e lessicali riguardanti il mondo della pubblicità, l'utilizzo dei manifesti per la pubblicità o la propaganda politica.</p> <p>Miglioramento del livello delle competenze digitali, linguistiche e in materia di cittadinanza.</p>
TEMPO IN ORE	20 h

<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali.</p> <p><b>Apprendimento interdisciplinare (Storia, Grafica, Inglese)</b> attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster.</p>
<p>MEZZI</p>	<p>Appunti, mappe concettuali, foto.</p>

<p><b>U.d.A..</b></p> <p><b>Advertising &amp; PSA</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Comprendere le informazioni contenute in una pubblicità progresso; saper riassumere e argomentare su temi sociali e culturali; saper realizzare presentazioni multimediali; saper realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale; sapere informazioni utili sul COVID19.</p>
---	-----------------	--

--	--	--

CONOSCENZE

Conoscere le funzioni principali della pubblicità progresso; scoprire siti web riguardanti questo tipo di pubblicità; progettare una pubblicità sul COVID 19.

- The PSA
- The main functions performed by PSA
- Goodwill Communication
- Designing a campaign by making a digital poster or a video about the Corona virus;
- Analysing some messages from UNESCO and from Pope Francis inviting everyone to combat the spread of #coronavirus through culture, knowledge and solidarity:
- Creating a digital card to send everybody via social networking sites (Facebook/Instagram...)and inviting Europeans to global human cooperation and solidarity in this crucial moment .

COMPETENZE	<p>Sostenere conversazioni su argomenti sociali e culturali; saper fare raffronti; Produrre in modo corretto e originale testi multimediali di carattere personale inerenti ad un tema specifico.</p> <p>Miglioramento del livello delle competenze linguistiche, digitali, in materia di cittadinanza</p>
TEMPO IN ORE	15 h
METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, utilizzo delle tecnologie digitali.</p> <p>Integrazione dell'apprendimento accademico con l'Educazione Sociale e le Arti; Apprendimento interdisciplinare (Educazione alla Cittadinanza, Comunicazione Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster relativi al COVID 19.</p>
MEZZI	Appunti, mappe concettuali, foto, libro di testo, video su Youtube.

<p><b>U.d.A..</b></p> <p><b>The USA</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Comprendere le informazioni contenute in brani di cultura; saper riassumere e argomentare su temi culturali e sociali; saper realizzare presentazioni multimediali; saper realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale.</p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>Conoscere la posizione geografica e gli aspetti socio- politici degli Stati Uniti; conoscere le icone e le città principali americane.</p> <p>Fast facts: The USA</p> <p>Did you know? (American icons)</p> <p>Reading the map of the USA</p> <p>New York City</p> <p>The Statue of Liberty called Miss Liberty</p> <p>Ellis Island</p> <p>The US political System</p> <p>The President</p>

COMPETENZE	Sostenere conversazioni su argomenti culturali; saper fare paragoni tra il governo americano e quello italiano; Ampliare gli orizzonti culturali, sociali e umani attraverso il contatto con una civiltà straniera.
TEMPO IN ORE	15 h
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali.  Apprendimento interdisciplinare (Storia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e icone americane.
MEZZI	Libro di testo, appunti, mappe, DVD, video.

<p><b>U.d.A..</b></p> <p><b>Get to know the American poet W. Whitman</b></p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Comprendere le informazioni contenute in un articolo di giornale o in un brano di cultura; saper riassumere e argomentare su temi culturali; saper realizzare presentazioni multimediali; saper realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale, saper trasformare i principali concetti appresi in immagini grafiche,</p> <p>saper realizzare un e-book dal titolo W. Whitman 200, in occasione del bicentenario della nascita di questo poeta americano.</p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<p>Studiare il mito del poeta americano per eccellenza; Conoscere le parole chiave relative al mondo di Whitman; conoscere il significato della poesia con versi liberi; conoscere le poesie raccolte in "Leaves of Grass".</p> <p>-Analysing logos for the bicentenary</p> <p>-famous quotes by Whitman!</p> <p>-Poem: America</p> <p>- Making gadgets and pic lits about Whitman.</p>



COMPETENZE	<p>Sostenere conversazioni su argomenti culturali; saper fare raffronti; Produrre in modo corretto e originale testi multimediali di carattere personale inerenti ad un tema specifico.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; consapevolezza che le Arti e le forme culturali sono strumenti per interpretare il mondo; riconoscere e realizzare opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le Arti Grafiche; disponibilità a partecipare ad esperienze culturali e ad esporre le proprie idee in inglese davanti ad un pubblico.</p>
TEMPO IN ORE	20 h
METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Lavori di gruppo, discussione guidata, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Ed.Cittadinanza, Italiano, Storia, Inglese, Comunicazione Grafica), collaborativo e integrato con l’Educazione sociale, emotiva e le Arti, basato su un progetto condiviso.</p>
MEZZI	Appunti, fotocopie, mappe, immagini.

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

### MATERIA : PROGETTAZIONE GRAFICA

DOCENTE : Palmisano Ideo

#### Unità di apprendimento 1: PIANIFICAZIONE

Unità didattiche	Competenze	Conoscenze	Abilità	Tempi in ore
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il brief;</li><li>2. Brainstorming;</li><li>3. Finish leaflet</li></ol>	<b>Saper formulare il brief, sviluppare un brainstorming, saper presentare un finish leaflet.</b>	Conoscenza delle principali caratteristiche della gestione aziendale	Realizza brief, preventivi, progettazioni grafiche a mezzo stampa.	<b>88</b>

#### Unità di apprendimento 2: GLI STILI CREATIVI DEL LAYOUT

Unità didattiche	Competenze	Conoscenze	Abilità	Tempi in ore
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Stili grafici di layout a confronto;</li><li>2. Sviluppo di un proprio stile.</li><li>3. Tempi e metodi.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Documentare gli aspetti organizzativi di un'attività produttiva di progetto.</li><li>• Interpretare e risolvere le problematiche produttive adottando stili</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di gestione di un progetto grafico in tutte le sue parti.</li></ul>	Realizza compilazione di schede lavorazione per i reparti grafici e di comunicazione-  Progetta layout corretti per format a mezzo stampa e per	<b>100</b>

	<b>grafici contemporanei.</b>		i social media.	
--	-------------------------------	--	-----------------	--

*Unità di apprendimento 3:*

<b>Unità didattiche</b>	<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Tempi in ore</b>
<p><b>1. I layout di produzione;</b></p> <p><b>2. Realizzazione di uno stampato (MochUp);</b></p> <p><b>3. Plancia di stampa e signature librarie.</b></p> <p><b>4. Il packaging.</b></p>	<p><b>Elaborare il layout relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo.</b></p> <p><b>• Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della committenza.</b></p>	<p><b>Capacità di impostazione del layout, correzione del mochup, sviluppo delle signature.</b></p>	<p>Esegue pianificazioni e realizzazioni pubblicitarie per aziende private e pubbliche.</p>	<b>100</b>

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

**MATERIA :MATEMATICA**

**DOCENTE : Ramundo Michele**

### MATEMATICA

#### Unità di apprendimento 1: ANALISI NUMERICA

Unità didattiche	Competenze	Conoscenze	Abilità	Tempi in ore
▪ Derivata di una funzione	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	Significato geometrico di derivate. Rapporto incrementale. Teoremi relativi alla derivazione di una funzione. Derivata di una somma, prodotto e quoziente di funzioni. Derivazione composta.	Conoscere il significato geometrico di derivate. Conoscere il rapporto incrementale.	16
▪ Teoremi sulle funzioni derivabili		Derivata di una somma, prodotto e quoziente di funzioni, derivazione composta.	Conoscere i teoremi relativi alla derivazione di una funzione: Derivata di una somma, prodotto e quoziente di funzioni, derivazione composta.	12
▪ Massimi e minimi. Flessi		Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di De L'Hospital. Definizioni di massimo, minimo, flesso. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi delle funzioni derivabili, dei massimi e dei minimi assoluti e dei punti di flesso.	Saper determinare gli intervalli di crescenza e di decrescenza di una funzione.	12
▪ Studio di funzioni		Asintoto orizzontale, verticale, obliquo. Schema generale per lo studio di una funzione ed esempi	Conoscere le definizioni di minimo, massimo e di flesso. Conoscere ed applicare i metodi per la loro ricerca. Saper tracciare il grafico di funzioni algebriche e trascendenti	22

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

**MATERIA: ECONOMIA AZIENDALE**

**DOCENTE: Capobianco Michela**

<b>MOD. N.1</b>  <b>IL BILANCIO DELLE SOCIETA' DI CAPITALI</b>	COMPETENZE	Comprendere il Bilancio d'esercizio come strumento di conoscenza e di comunicazione.
	CONOSCENZE	la struttura del bilancio d'esercizio; le norme che lo regolano; i criteri di valutazione; la struttura di quello in forma abbreviata.
	ABILITA'	Saper redigere e interpretare il bilancio d'esercizio secondo gli schemi del Codice Civile.
	TEMPO IN ORE	40
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezioni frontali dialogate, discussioni guidate, simulazioni, problem solving
	MEZZI	Libro di testo, fotocopie di altri testi, modulistica.

<b>MOD. N.2</b>  <b>ANALISI DI BILANCIO PER INDICI</b>	COMPETENZE	Comprendere le funzioni e gli obiettivi delle analisi per indici.
	CONOSCENZE	Conoscere le funzioni e gli obiettivi dell'analisi per indici, patrimoniali ed economici.
	ABILITA'	Saper riclassificare lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico per eseguire l'analisi per indici.
	TEMPO IN ORE	17
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezioni frontali dialogate, discussioni guidate, simulazioni, problem solving
	MEZZI	Libro di testo, fotocopie di altri testi, modulistica.

<b>MOD. N.3</b>  <b>PIANIFICAZIONE STRATEGICA E PROGRAMMAZIONE AZIENDALE</b>	COMPETENZE	Comprendere il processo di pianificazione strategica, programmazione e controllo di gestione.
	CONOSCENZE	il processo di pianificazione strategica e le sue fasi; gli strumenti per la costruzione di un business plan; la programmazione e il controllo di gestione.
	ABILITA'	saper individuare la strategie di un'azienda attraverso vision e mission; saper costruire un business plan per verificare la fattibilità dell'idea imprenditoriale.
	TEMPO IN ORE	24
	METODOLOGIE ADOTTATE	lezioni frontali dialogate, discussioni guidate, simulazioni, problem solving
	MEZZI	Libro di testo, mappe concettuali, schede di sintesi.

<b>MOD. N.4</b>  <b>LA</b> <b>COMUNICAZIONE</b> <b>DELLA MARCA</b>	<b>COMPETENZE</b>	Comprendere la differenza tra marchio e marca e interagire nell'area della gestione commerciale per le attività riguardanti il mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction.
	<b>CONOSCENZE</b>	l'immagine aziendale;  il marchio/la marca e il suo valore;  il nome del brand, i luoghi, i simboli, personaggi;  il packaging;  il co-branding o merchandising;  il licensing;  le fiere.
	<b>ABILITA'</b>	Saper individuare le differenze tra marchio e marca, le strategie di sviluppo del brand, e i requisiti del packaging.
	<b>TEMPO IN ORE</b>	17



METODOLOGIE ADOTTATE	lezioni frontali dialogate, discussioni guidate, simulazioni, problem solving
MEZZI	Libro di testo

## ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

**MATERIA: “STORIA DELL’ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO ARTISTICHE”**

**DOCENTE: Granatiero Antonella**

MOD.	ABILITA’	
N.1  BAROCCO E		Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell’opera d’arte, l’evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali.

## ROCOCÒ

### CONOSCENZE

- Caravaggio
- Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, G. Guarini
- Il Rococò: Juvarra, Vanvitelli
- Spagna: Velazquez
- Olanda: Rembrandt, Vermeer;
- Il vedutismo veneto: il Canaletto

### COMPETENZE

- Analizzare, comprendere e valutare una selezione delle opere più rappresentative dell'ambito storico artistico;
- Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, etc.) e formali di un'opera d'arte;
- Stabilire adeguati collegamenti multidisciplinari;
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica essenziale dell'ambito storico-artistico;
- Individuare e comprendere nelle linee generali i più significativi movimenti

	<p>artistici locali, nazionali ed internazionali nei diversi ambiti storico-geografici.</p>
TEMPO IN ORE	12 ORE
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezioni frontali interattive.
MEZZI	<p>Libro di testo: VIAGGIO NELL'ARTE DALL'ANTICHITÀ AD OGGI/ CON CITTADINI DELL'ARTE. BENI CULTURALI, ARTE E TERRITORIO. Autore: Nifosì Giuseppe</p> <p>Editore: Laterza Scolastica</p> <p>Editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e supporti multimediali (DVD, Rete Internet,</p>

ecc.).

MOD.  N.2  NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	ABILITA'	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali.
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'Arte Neoclassica e Romantica. Caratteri generali.</li><li>- Neoclassicismo in pittura e scultura. A. Canova. J.-L. David.</li><li>- Romanticismo. Francisco Goya. Turner. Friedrich. Géricault. Delacroix. Hayez.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Architettura Neoclassica.</li> </ul>
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare, comprendere e valutare una selezione delle opere più rappresentative dell'ambito storico artistico;</li> <li>- Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, etc.) e formali di un'opera d'arte;</li> <li>- Stabilire adeguati collegamenti multidisciplinari;</li> <li>- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica essenziale dell'ambito storico-artistico;</li> <li>- Individuare e comprendere nelle linee generali i più significativi movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali nei diversi ambiti storico-geografici.</li> </ul>

TEMPO IN ORE	8 ORE
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezioni frontali interattive.
MEZZI	<p>Libro di testo: VIAGGIO NELL'ARTE DALL'ANTICHITÀ AD OGGI/ CON CITTADINI DELL'ARTE. BENI CULTURALI, ARTE E TERRITORIO. Autore: Nifosì Giuseppe</p> <p>Editore: Laterza Scolastica</p> <p>Editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e supporti multimediali (DVD, Rete Internet, ecc.).</p>

<p>MOD.</p> <p>N. 3</p> <p>REALISMO, IMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO.</p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali.</p>
	<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'architettura eclettica.</li> <li>- L'architettura del ferro e del cemento armato.</li> <li>- Il Realismo in Francia. Courbet e Millet.</li> <li>- I Macchiaioli in Italia. Fattori e Lega.</li> <li>- Dal Realismo all'Impressionismo. Monet. Manet. Renoir. Degas.</li> <li>- La crisi dell'Impressionismo: Cézanne, Seurat, Van Gogh.</li> <li>- Il Simbolismo: Gauguin. Ensor.</li> </ul>

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare, comprendere e valutare una selezione delle opere più rappresentative dell'ambito storico artistico;</li> <li>- Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, etc.) e formali di un'opera d'arte;</li> <li>- Stabilire adeguati collegamenti multidisciplinari;</li> <li>- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica essenziale dell'ambito storico-artistico;</li> <li>- Individuare e comprendere nelle linee generali i più significativi movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali nei diversi ambiti storico-geografici.</li> </ul>
TEMPO IN ORE	16 ORE
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezioni frontali interattive. Video-lezioni.



	<p>MEZZI</p>	<p>Libro di testo: VIAGGIO NELL'ARTE DALL'ANTICHITÀ AD OGGI/ CON CITTADINI DELL'ARTE. BENI CULTURALI, ARTE E TERRITORIO. Autore: Nifosì Giuseppe</p> <p>Editore: Laterza Scolastica</p> <p>Editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e supporti multimediali (DVD, Rete Internet, ecc.).</p>
--	--------------	--

<p>MOD.</p> <p>N.4</p> <p>L'ARTE DALLE AVANGUARDIE</p>	<p>ABILITA'</p>	<p>Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali.</p>
--	-----------------	---

CONOSCENZE

- L'Art Nouveau
- Gropius e il Movimento Moderno;
- Mies Van der Rohe; Le Corbusier;  
Wright e l'architettura organica;
- Il Razionalismo in Italia; Piacentini  
e il classicismo di regime.
- L'Espressionismo: caratteri  
culturali e artistici, protagonisti,  
opere principali - Kirchner,  
Schiele e Matisse;
- Il Cubismo: la rivoluzione della  
quarta dimensione – Picasso.
- Il Futurismo: caratteri culturali e  
artistici, protagonisti, opere  
principali. U. Boccioni: La città  
che sale;
- L'Astrattismo: caratteri culturali e  
artistici, protagonisti, opere  
principali - Kandinskij, Mondrian  
e Malevic
- Il Dadaismo: Duchamp.
- La Metafisica di de Chirico
- Il Surrealismo – Magritte e Dalì

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare, comprendere e valutare una selezione delle opere più rappresentative dell'ambito storico artistico;</li> <li>- Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, etc.) e formali di un'opera d'arte;</li> <li>- Stabilire adeguati collegamenti multidisciplinari;</li> <li>- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica essenziale dell'ambito storico-artistico;</li> <li>- Individuare e comprendere nelle linee generali i più significativi movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali nei diversi ambiti storico-geografici.</li> </ul>
TEMPO IN ORE	16 ORE
METODOLOGIE ADOTTATE	Video-lezioni

MEZZI

Libro di testo: VIAGGIO NELL'ARTE  
DALL'ANTICHITÀ AD OGGI/ CON  
CITTADINI DELL'ARTE. BENI CULTURALI,  
ARTE E TERRITORIO. Autore: Nifosì  
Giuseppe

Editore: Laterza Scolastica

Editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e  
supporti multimediali (DVD, Rete  
Internet, ecc.).

MOD.  N.5  L'ARTE MODERNA E	ABILITA'	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali.
--	----------	--

CONTEMPORANEA

*(in svolgimento)*

CONOSCENZE

- Utopia tecnologica e Decostruttivismo;
- L'architettura del XXI secolo;
- New Dada e Pop Art;
- 

COMPETENZE

- Analizzare, comprendere e valutare una selezione delle opere più rappresentative dell'ambito storico artistico;
- Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, etc.) e formali di un'opera d'arte;
- Stabilire adeguati collegamenti multidisciplinari;
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica essenziale dell'ambito storico-artistico;
- Individuare e comprendere nelle linee generali i più significativi movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali nei diversi ambiti storico-geografici.

TEMPO IN ORE	6 ORE
METODOLOGIE ADOTTATE	Video-lezioni.

MEZZI

Libro di testo: VIAGGIO NELL'ARTE  
DALL'ANTICHITÀ AD OGGI/ CON  
CITTADINI DELL'ARTE. BENI  
CULTURALI, ARTE E TERRITORIO.

Autore: Nifosì Giuseppe

Editore: Laterza Scolastica

Editoria artistica (cataloghi, guide,  
ecc.) e supporti multimediali (DVD,  
Rete Internet, ecc.).

**MATERIA: I.R.C.**

**DOCENTE : Mantova Antonio**

**MODULI I.R.C.**

Modulo n.1	ABILITA'	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana della vita, come luogo di interiorità
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il viaggio come metafora della vita</li><li>- Il cammino interiore dell'uomo</li><li>- Vita interiore-vita spirituale</li><li>- Reimparare il tempo</li></ul>
	COMPETENZE	Sviluppare un senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità di uomo in cammino che deve riscoprire l'interior nella vita quotidiana.
	TEMPO IN ORE	Settembre – Ottobre: 4 ore
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, dialogo in classe
	MEZZI	Testo Scolastico, Documenti.



Modulo n. 2	ABILITA'	Usare ed interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiana cattolica.
	CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi del credo</li> <li>- Io credo, spero e amo</li> <li>- I punti fondamentali del cristianesimo</li> <li>- Il mistero della Trinità</li> <li>- Il senso dell'Incarnazione</li> </ul>
	COMPETENZE	Utilizzare consapevolmente le fonti del cristianesimo interpretando correttamente i contenuti teologici
	TEMPO IN ORE	Novembre- Dicembre: 6 Ore
	METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale, Dialogo in classe
	MEZZI	Testo scolastico, documenti, mezzi audiovisivi

Modulo n.3.	ABILITA'	<p>In parallelo alla storia civile cercare di comprendere la storia della Chiesa nel '900.</p> <p>Usare ed interpretare correttamente le fonti bibliche per una conoscenza corretta dei vangeli.</p>
----------------	----------	--

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vicende ecclesiali nel '900</li> <li>- Il mistero pasquale</li> <li>- Le opere di misericordia</li> </ul>
COMPETENZE	Avere la competenza di riuscire a leggere il vissuto del '900 con gli eventi ecclesiali.
TEMPO INORE	Gennaio-Marzo: 7 ore
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione Frontale, dialogo in classe
MEZZI	Testo scolastico; mezzi audiovisivi

MOD.	ABILITA'	Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e nell'ambito tecnologico e bioetico
------	----------	---

N.4

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Brevi cenni di Morale Sociale</li><li>- Le quattro tappe della maturità</li><li>- Accogliere gli altri</li><li>- Cibo e religione</li></ul> <p><b><u>Dopo il 15 Maggio:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper Scegliere</li></ul>
COMPETENZE	Saper cogliere l'incidenza del cristianesimo nella vita personale, della famiglia e nella società .
TEMPO IN ORE	Aprile-Giugno: Ore 6
METODOLOGIE ADOTTATE	Didattica a distanza
MEZZI	Testo scolastico, Documenti, mezzi audiovisivi.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

<b>Attività svolte</b>
<b>Attività da svolgere</b>

<b>Obiettivi del progetto raggiunti e/o da raggiungere entro il termine dell'anno scolastico:</b>
<b>Partecipazione degli alunni all'area di progetto</b>

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

I momenti e le funzioni della valutazione sono essenzialmente tre:

1. **valutazione diagnostica:** all'inizio del percorso formativo, per adeguare la programmazione alle esigenze del gruppo classe;
2. **valutazione formativa:** durante il percorso di formazione, per adeguare gli interventi alle esigenze dei singoli (dimensioni di autovalutazione e confronto tra prestazione e obiettivi prefissati);
3. **valutazione sommativa:** alla fine del percorso formativo, per classificare i singoli rispetto alle esigenze del curriculum e del programma.

Nel processo di valutazione si terranno in giusta considerazione i seguenti fattori:

- Nessuna influenza delle eventuali infrazioni disciplinari connesse al comportamento, sulla valutazione del profitto. A tale proposito si rinvia alla normativa vigente sulla condotta.
- I progressi conseguiti da ogni singolo alunno rispetto ai livelli di partenza accertati.
- L'atteggiamento del singolo alunno nei confronti delle discipline in termini di motivazione allo studio, interesse e partecipazione attiva al dialogo formativo (alcuni alunni abbandonano lo studio di alcune discipline nella convinzione di ottenere in ogni modo la promozione, concentrando i loro sforzi su un numero parziale di materie e aumentando così, rispetto ai compagni "più corretti", le probabilità di successo finale). Si stabilisce quindi *una netta differenziazione tra il voto assegnato all'alunno che rifiuta di affrontare il colloquio - o lo fa con atteggiamento pregiudizialmente passivo - e quello assegnato all'alunno che si sforza comunque di sostenerlo secondo le sue capacità e la sua preparazione.*

Per dare uniformità di giudizio è stata adottata una scala di valutazione, riportata sotto, che contempla i tre indicatori relativi a CONOSCENZE – COMPETENZE – CAPACITA' a cui corrispondono giudizi sintetici e relativi voti decimali

### LA VALUTAZIONE ANNUALE

**Sono previste n. 2 valutazioni annuali: una per il trimestre Settembre-Dicembre e una per il pentamestre Gennaio-Giugno.**

## SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

**(Espressa in decimi)**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<b>10</b>	Conoscenza ampia e approfondita degli argomenti	Applicazione efficace e pienamente autonoma delle conoscenze e delle procedure per la soluzione dei problemi	Organizzazione coerente e coesa dei contenuti con rielaborazioni critiche personali e motivate, integrate da collegamenti. Espressione fluida, corretta, con uso di terminologie specifiche
<b>9</b>	Conoscenza approfondita degli argomenti	Applicazione autonoma delle conoscenze e delle procedure per la soluzione dei problemi	Organizzazione coerente e coesa dei contenuti con rielaborazioni critiche motivate, integrate da collegamenti Espressione fluida, corretta, con uso di terminologie specifiche
<b>8</b>	Conoscenza sicura e articolata degli argomenti	Applicazione corretta e autonoma delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi .	Organizzazione coerente e coesa del discorso con rielaborazioni accurate Espressione efficace e corretta, con uso delle terminologie specifiche
<b>7</b>	Conoscenza precisa degli argomenti	Applicazione adeguata e autonoma delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi	Sviluppo coerente delle argomentazioni con giudizi motivati Espressione chiara e corretta
<b>6</b>	Conoscenza essenziale degli argomenti	Applicazione semplice ma autonoma delle conoscenze e procedure nella soluzione dei problemi	Organizzazione adeguata del discorso Espressione semplice ma chiara
<b>5</b>	Conoscenza parziale e/o superficiale degli argomenti	Applicazione incerta delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi.	Argomentazione poco accurata e puntuale Espressione confusa e non sempre corretta
<b>4</b>	Conoscenza lacunosa e frammentaria degli argomenti	Applicazione errata delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi	Argomentazione confusa e superficiale Espressione incerta e non corretta
<b>1 / 3</b>	Conoscenza gravemente carente	Applicazione gravemente errata di conoscenze e procedure nella soluzione dei problemi	Espressione inefficace e gravemente inesatta

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA

	LIVELLI			
	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
<b>METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO</b>			si	
E' puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati			si	
Partecipa alle attività sincrone e asincrone proposte				
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>				
Interagisce utilizzando correttamente diversi strumenti di comunicazione.				si
E' in grado di produrre contenuti digitali di differente formato				si
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>				
Seleziona e organizza informazioni da diverse fonti in modo consapevole			si	
Pone domande pertinenti. Applica adeguate strategie di studio in modo autonomo.			si	
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>				
In un gruppo tiene conto di opinioni ed esigenze altrui e le rispetta.			si	
Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni			si	
Partecipa alle attività formali e non formali assumendo atteggiamenti inclusivi nei confronti dei compagni			si	
<b>COMPETENZA PROFESSIONALE</b>				
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare			si	
Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. Sa auto valutarsi, riflettendo sul percorso svolto			si	



## CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Il credito scolastico tiene conto del profitto dello studente, mentre il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

A tutti gli studenti di terza e quarta promossi all'anno successivo, e a quelli del quinto anno ammessi agli esami, sarà assegnato inizialmente il punteggio minimo previsto dalla fascia di appartenenza relativa alla media dei voti di profitto riportati nelle diverse materie secondo la seguente tabella, prevista dall'allegato A all'Ordinanza Ministeriale concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020:

Media voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV) sarà convertito secondo le seguenti tabelle:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Il punteggio minimo della fascia di appartenenza sarà poi aumentato di un punto aggiuntivo in uno dei seguenti casi:

- se la media aritmetica dei voti di scrutinio sarà più vicino all'estremo superiore della banda
- se si risconterà la presenza di almeno 3 dei seguenti elementi:
  1. assiduità della frequenza scolastica (almeno 80%)
  2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
  3. interesse e l'impegno nelle attività complementari ed integrative (le attività valutabili sono tutte quelle organizzate dalla scuola e rientranti nel POF), con assenze non superiori al 25% sul totale delle ore.
  4. Partecipazione a progetti PON
  5. crediti formativi certificati da Enti esterni riconosciuti. Sono considerate credito formativo anche le attività di solidarietà civile purché certificate e continuative. Nella certificazione deve essere, infatti, specificata la frequenza a tale attività e qualificato l'impegno.

## NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

<b>ITALIANO:</b>
<b>Le correnti culturali tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento.</b>
<b>Il Positivismo, il Verismo e il Decadentismo.</b>
<b>Il trionfo del romanzo di fine Ottocento. G. Verga. G. D'Annunzio. G. Pascoli.</b>
<b>Il nuovo romanzo psicologico di fine Ottocento: I. Svevo.</b>
<b>Il romanzo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio Novecento: L. Pirandello.</b>
<b>STORIA:</b>
<b>Cause ed effetti del 1° conflitto mondiale</b>
<b>Nascita dei regimi totalitari.</b>
<b>Cause ed effetti del 2° conflitto mondiale.</b>
<b>Nascita della Repubblica italiana.</b>
<b>MATEMATICA:</b>
<b>I LIMITI DI FUNZIONE - ASINTOTI</b>
<b>RAPPORTO INCREMENTALE - DERIVATA NUMERICA</b>
<b>LA DERIVATA COME FUNZIONE - REGOLE DI DERIVAZIONE</b>
<b>RICERCA MAX E MINIMI - FLESSI</b>
<b>LO STUDIO DI FUNZIONE</b>

APPLICAZIONE DELLE FUNZIONI ALLA VITA REALE
<b>LINGUA STRANIERA: INGLESE</b>
L'uso del Manifesto cartaceo per diffondere idee sociali politiche e rivoluzionarie
Le icone americane nella cultura Italiana.
La Grande Guerra
Le suffragette
Il Futurismo
Il Corona virus e la pandemia globale.
<b>STORIA DELL'ARTE:</b>
IL BELLO IDEALE E IL SUBLIME: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO
IL VERO, IL PROGRESSO, IL LAVORO: REALISMO, IMPRESSIONISMO, L'ARCHITETTURA DEL FERRO
ARTE E INDUSTRIA: LO STILE ETEROGENEO DELL'ART NOUVEAU
DEFORMAZIONE E COLORE COME STRUMENTI DI ESPRESSIONE: POST-IMPRESSIONISMO, ESPRESSIONISMO
VETRO, ACCIAIO, CEMENTO ARMATO: IL MOVIMENTO MODERNO
LE AVANGUARDIE DEL '900: FUTURISMO, CUBISMO, ASTRATTISMO
ASTRAZIONE E INCONSCIO: DADAISMO, SURREALISMO, PITTURA METAFISICA.
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:</b>
<b>La percezione di sé, la relazione con l'altro e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b>
<b>Gli sport, le regole e il fair play</b>
<b>Benessere, salute, sicurezza e prevenzione</b>
<b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b>
<b>LINGUA STRANIERA: FRANCESE</b>
<b>Les Médias</b>
<b>La France et l'Europe</b>

<b>L'Economie en mouvement : la mondialisation</b>
<b>Le Istituzioni : la cinquième République</b>
<b>Les deux Guerres</b>
<b>LABORATORIO DI TECNICHE PROFESSIONALI SERV.COMMERCIALI PUBBLICITARI :</b>
<b>Maschere bitmap di livello e maschere veloci</b>
<b>Impostazione layout per stampa, web e social</b>
<b>Esportazioni ibride e salvataggio PDF</b>
<b>Fotoritocchi a tempo</b>
<b>Bilanciamento cromatico</b>
<b>TECNICHE PROFESSIONALI SERV.COMMERCIALI PUBBLICITARI :</b>
<b>Il "format" pubblicitario nelle sue declinazioni di utilizzo</b>
<b>L'illustrazione vettoriale e bitmap</b>
<b>Il Packaging: dal progetto all'output</b>
<b>Sinergie tra l'elemento primario, elemento secondario e payoff</b>
<b>Terminologie delle fasi di finitura e allestimento del prodotto grafico</b>
<b>ECONOMIA AZIENDALE:</b>
<b>Funzione, struttura e processo di formazione del bilancio di esercizio</b>
<b>Tecnica di analisi di bilancio per indici</b>
<b>Gestione strategica</b>
<b>Strategie per la diffusione dell'immagine aziendale</b>
<b>TECNICHE DI COMUNICAZIONE:</b>
<b>La politica di commercializzazione dei prodotti: Vendita ed assistenza ai consumatori</b>
<b>Il direct marketing</b>
<b>La comunicazione aziendale attraverso gli eventi</b>
<b>L'importanza di instaurare rapporti positivi con i media</b>
<b>Criteri per progettare campagne pubblicitarie</b>

**Insegnamento della Religione Cattolica nodi concettuali:**

**CONOSCENZE**

- l'identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- Conoscere a grandi linee la morale sociale della Chiesa e alcune questioni di Bioetica;
- Conoscere la storia della Chiesa del '900 in particolare il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;

**ABILITA'**

- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana della vita, come luogo di interiorità;
- Usare ed interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiana cattolica.

**COMPETENZE:**

Saper comprendere che la nostra vita è un cammino verso l'interiorità; il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;

## FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO E STORIA</b>	BUCCI LUCIA	
<b>MATEMATICA</b>	RAMUNDO MICHELE	
<b>INGLESE</b>	IORIO PAOLA	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	DE BELLIS GIUSEPPA	
<b>IRC</b>	MANTOVA ANTONIO	
<b>LINGUA STRANIERA FRANCESE</b>	TROIANO ANNA	
<b>TECNICHE PROFESSIONALI SERV.COMMERCIALI PUBBLICITARI</b>	PALMISANO IDEO	
<b>LABORATORIO DI TECNICHE PROFESSIONALI SERV.COMMERCIALI PUBBLICITARI</b>	PAZIENZA PIO	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	GRANATIERO ANTONELLA	
<b>ECONOMIA AZIENDALE</b>	CAPOBIANCO MICHELA	
<b>TECNICHE DI COMUNICAZIONE</b>	MANCINI SALVATORE	