



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "LUIGI EINAUDI"

Servizi Commerciali – Opzione Promozione Commerciale e Pubblicitaria - Servizi Socio-Sanitari
Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera - Servizi per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale
Indirizzo Tecnico "Grafica e Comunicazioni"
Centro Risorse contro la Dispersione Scolastica e la Frammentazione Sociale



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Prot. n. 4808 del 24/05/2021

CLASSE: 5[^]AT

**SEZ.: TECNICO GRAFICA E
COMUNICAZIONE**

SOMMARIO

| | |
|--|----|
| PROFILO PROFESSIONALE..... | 3 |
| PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO DELLA CLASSE..... | 4 |
| QUADRO ORARIO | 5 |
| OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO | 6 |
| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E/O RISULTATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA..... | 7 |
| TESTI DI ITALIANO | 9 |
| CLIL (solo per l'indirizzo tecnico) | 10 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO | 11 |
| CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO..... | 12 |
| SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO | 13 |
| CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA | 14 |
| CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO | 16 |
| NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE..... | 17 |
| ATTIVITÀ DIDATTICO EDUCATIVE CURRICULARI..... | 19 |
| FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 45 |

ALLEGATI:

- 1 ALLEGATO RISERVATO 1 ELENCO ALUNNI
- 2 ALLEGATO RISERVATO 2 ARGOMENTI ASSEGNATI PER L'ELABORATO CONCERNENTE LE
DISCIPLINE CARATTERIZZANTI
- 3 ALLEGATO RISERVATO 3
- 4 ALLEGATO RISERVATO 3. 1
- 5 ALLEGATO RISERVATO 3. 2
- 6 ALLEGATO RISERVATO 4
- 7 ALLEGATO RISERVATO 4. 1
- 8 ALLEGATO RISERVATO 5
- 9 ALLEGATO RISERVATO 5. 1
- 10 ALLEGATO RISERVATO 6
- 11 ALLEGATO RISERVATO 6. 1

PROFILO PROFESSIONALE

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Grafica e Comunicazione” consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell’Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- 1 Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso e alle tecniche di produzione.
- 2 Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- 3 Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l’uso di diversi supporti.
- 4 Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- 5 Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- 6 Realizzare prodotti multimediali.
- 7 Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- 8 Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- 9 Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO DELLA CLASSE

1) Ripetenza e provenienza degli alunni

La classe è composta da 16 alunni di cui due pendolari, (9 maschi e 7 femmine) sono presenti tre alunni che hanno ripetuto anni scolastici in altri istituti. Nel gruppo classe ci sono quattro alunni BES, per i quali sono stati predisposti quattro allegati riservati inerenti al percorso educativo-didattico effettuato, tre seguono una programmazione per obiettivi minimi disciplinari mentre l'altra è DSA.

2) Continuità didattica dei docenti

La classe, durante il quinquennio, ha subito delle discontinuità a livello didattico dovute all'avvicinarsi di docenti diversi. In particolare, per Inglese il docente è cambiato nei primi tre anni. Sono stati presenti per l'intero quinquennio la docente di Lettere, il docente di Matematica (coordinatore) ed un insegnante di sostegno.

3) Livelli di partenza (aspetti didattici)

La classe sin dal primo anno si è presentata molto eterogenea nelle competenze e nelle conoscenze di base, e per alcuni alunni non sempre supportate da adeguata motivazione e abitudine allo studio. Tale eterogeneità, unita al vissuto individuale degli alunni, ha determinato difficoltà iniziali con ricadute a livello didattico. Pertanto nel quinquennio è stato necessario un intenso lavoro di motivazione e amalgama del gruppo classe, nonché di recupero e consolidamento delle competenze di base, oltre che di approfondimento per quel gruppo di alunni già motivati e adeguatamente preparati.

4) Profilo comportamentale

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento rispettoso, garbato e attento verso i docenti e verso l'istituzione scolastica. Anche i rapporti tra compagni sono stati generalmente improntati al rispetto dell'altro e delle altrui difficoltà e problematiche, nonché alla risoluzione dialogica di eventuali controversie, fatti salvi taluni casi particolari.

5) Partecipazione alla vita scolastica

La frequenza delle lezioni non è sempre stata assidua per tutti gli alunni, e vi sono state fasi di limitato studio e demotivazione, per alcuni di essi. Altri si sono mostrati molto attenti alle lezioni sia in DAD che in classe, nonché partecipi al dialogo didattico e al confronto con i docenti. Emerge un caso particolare riguardante l'alunno Saldutti, per il quale si registra un numero molto elevato di assenze, tale da inficiare il dialogo didattico educativo. Nel complesso la classe si è lasciata guidare sia nel recupero di quelle competenze in cui erano presenti carenze, sia nell'approfondimento per potenziare competenze acquisite.

6) Situazione finale della classe

Al termine del quinquennio la 5[^]AT si presenta come una classe mediamente attenta, moderatamente studiosa, con la quale è stato svolto un intenso lavoro di recupero delle competenze e di motivazione, soprattutto nelle discipline in cui è stata possibile una continuità didattica. Il livello generale della classe è discreto, sebbene un gruppo di alunni abbia raggiunto un profitto medio-alto. Permangono tuttavia alcune carenze soprattutto in Inglese, inoltre per un gruppo di alunni i risultati

conseguiti nelle materie d'indirizzo non sono pienamente soddisfacenti. Positive risultano anche la crescita e la maturazione personale conseguite in generale dagli alunni nel quinquennio.

QUADRO ORARIO

**Indirizzo "Grafica e Comunicazione"
SETTORE TECNOLOGICO**

**ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI DELL'AREA GENERALE
COMUNI AGLI INDIRIZZI DEL SETTORE:
"TECNOLOGICO"**

| DISCIPLINE | Ore settimanali | | | | |
|--|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1° biennio | | 2° biennio | | quinto anno |
| | 1^ | 2^ | 3^ | 4^ | 5^ |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Diritto ed economia | 2 | 2 | | | |
| Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia) | 2 | 2 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| RC o attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore | 20 | 20 | 15 | 15 | 15 |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo annuali | 396 | 396 | 561 | 561 | 561 |
| Totale complessivo ore annuali | 1056 | 1056 | 1056 | 1056 | 1056 |

| | Ore settimanali | | | | |
|---|-----------------|----|------------|----|--------|
| | 1° biennio | | 2° biennio | | quinto |
| | 1^ | 2^ | 3^ | 4^ | 5^ |
| Scienze integrate (Fisica) | 3 | 3 | | | |
| di cui in compresenza | 2 | | | | |
| Scienze integrate (Chimica) | 3 | 3 | | | |
| di cui in compresenza | 2 | | | | |
| Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica | 3 | 3 | | | |
| di cui in compresenza | 2 | | | | |
| Tecnologie informatiche | 3 | | | | |
| di cui in compresenza | 2 | | | | |
| Scienze e tecnologie applicate ** | | 3 | | | |
| Complementi di matematica | | | 1 | 1 | |
| Teoria della comunicazione | | | 2 | 3 | |
| Progettazione multimediale | | | 4 | 3 | 4 |
| Tecnologie dei processi di produzione | | | 4 | 4 | 3 |
| Organizzazione e gestione dei processi produttivi | | | | | 4 |
| Laboratori tecnici | | | 6 | 6 | 6 |
| | | | | | |
| | | | 561 | | 330 |

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

L'indirizzo Tecnologico di Grafica e comunicazione mira ai seguenti obiettivi formativi generali:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Comunicare: e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, artistico, simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Nello specifico, l'operatore Tecnico pratico, in questo settore è finalizzato in modo congiunto, alla capacità di creare, progettare e organizzare tecnicamente il proprio lavoro.

Si integra con grande versatilità in diversi ambiti territoriali quali: la creazione grafica e il design degli allestimenti (fieristici, aziendali, di locali e altro).

Supporta in modo autentico l'intero iter della progettazione coordinata di una campagna pubblicitaria, partendo da elementi tipografici di identificazione di un ente o prodotto, sino alla sua globale visibilità con banner, web e video. La conoscenza articolata e le competenze tecniche degli strumenti acquisiti fanno di questa figura, una delle più complete e versatili, capace di gestire infinite situazioni grafiche e comunicative. Ambiti di ricerca e di mercato del lavoro sono: la fotografia, la cinematografia, l'animazione, l'immagine coordinata, il web, il design, la grafica 3D.

Importanti sono i rapporti con le aziende tipografiche, per poter favorire l'integrazione di supporti laboratoriali e di sviluppo delle ricerche analizzate in aula.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E/O RISULTATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Attività, percorsi e progetti svolti in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Percorsi sulla Costituzione italiana: genesi e caratteristiche della Costituzione italiana. I principi fondamentali della Costituzione. Il rapporto tra l'uomo e l'ambiente: realizzazione grafica di una rivista. Diritto alla riservatezza e privacy on line. Diritto alla salute: salute dinamica. Tutela del patrimonio artistico e culturale (articolo 9 della Costituzione).

Contenuti: dimensione specifica integrata all'area storico-geografica e storico-sociale

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Costituzione | <input type="checkbox"/> Carta europea dei diritti fondamentali |
| <input type="checkbox"/> Carta delle Nazioni Unite | <input type="checkbox"/> Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo |
| <input type="checkbox"/> Convenzione dei diritti dell'infanzia | <input type="checkbox"/> _____ |

Contenuti: dimensione trasversale alle discipline

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> legalità e coesione sociale | <input type="checkbox"/> appartenenza nazionale ed europea |
| <input checked="" type="checkbox"/> diritti umani | <input type="checkbox"/> pari opportunità |
| <input type="checkbox"/> pluralismo | <input type="checkbox"/> rispetto delle diversità |
| <input type="checkbox"/> dialogo interculturale | <input type="checkbox"/> etica della responsabilità individuale e sociale |
| <input type="checkbox"/> bioetica | <input checked="" type="checkbox"/> tutela del patrimonio artistico e culturale |
| <input type="checkbox"/> sviluppo sostenibile | <input checked="" type="checkbox"/> benessere personale e sociale |
| <input checked="" type="checkbox"/> fair play nello sport | <input type="checkbox"/> sicurezza |
| <input type="checkbox"/> solidarietà e volontariato | <input type="checkbox"/> _____ |

Obiettivi in termini di competenze

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

X Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

X Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

TESTI DI ITALIANO

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio

Gabriele D'Annunzio, estratto "*Il ritratto dell'esteta*" (da "Il piacere", pp. 220-221 manuale di testo)

Gabriele D'Annunzio, "*La pioggia nel pineto*" (da "Alcyone")

Giovanni Pascoli, "*Il lampo*" (da "Myricae")

Giovanni Pascoli, "*Il tuono*" (da "Myricae")

Giovanni Pascoli, "*X agosto*" (da "Myricae")

Italo Svevo, estratto "*Il fumo*" (da "La coscienza di Zeno", pp. 388 – 390 manuale di testo)

Italo Svevo, estratto "*Il funerale mancato*" (da "La coscienza di Zeno", pp. 396 – 398 manuale di testo)

Luigi Pirandello, novella "*La tragedia di un personaggio*" (da "Novelle per un anno").

Luigi Pirandello, novella "*Ciàula scopre la luna*" (da "Novelle per un anno").

Luigi Pirandello, estratto "*Adriano Meis*" (da "Il fu Mattia Pascal", pp. 446 – 449 manuale di testo)

Giuseppe Ungaretti, "*San Martino del Carso*" (da "L'Allegria").

Giuseppe Ungaretti, "*Soldati*" (da "L'Allegria").

Eugenio Montale, "*Non chiederci la parola*" (da "Ossi di seppia")

Eugenio Montale, "*Meriggiare pallido e assorto*" (da "Ossi di seppia")

Eugenio Montale, "*La casa dei doganieri*" (da "Occasioni")

Eugenio Montale, "*Ho sceso dandoti il braccio*" (da "Satura")

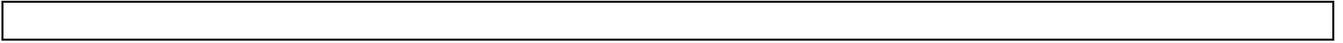
CLIL

Modalità di insegnamento della disciplina non linguistica (DNL) con la metodologia CLIL

Non sono state espletate attività di insegnamento della disciplina non linguistica con la metodologia CLIL per mancanza di docenti formati e certificati nel Consiglio di Classe.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

| |
|--|
| Attività svolte |
| <ul style="list-style-type: none">• Rivista: Numero 1 “L’uomo e la natura” Art. 9 Con inserimento della campagna pubblicitaria di sensibilizzazione sull’ambiente. Interazione e collegamento interdisciplinare con <i>Letteratura, Italiano</i>. Riferimento e collegamento con il settore Agrario dell’Istituto. La coltura delle piante d’ornamento. Numero 2 “Il Food e il Cibo, cultura e territorio” Art. 117 (Cibo, cultura e territorio). Collegamenti con <i>Scienze Motorie, Inglese</i>. Integrazione nell’articolo (pagine interne della rivista) di eventi del settore Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera. Cultura e tradizione del cibo in Capitanata. Numero 3 “L’uomo e i rapporti sociali. Società e cultura” Art.3. Collegamento con <i>Storia, Scienze Motorie, Italiano</i>. Analisi di saggi sulla società tecnologica. La società degli individui, i rapporti interpersonali tra giovani.• Campagna Pubblicitaria/ Pagina Pubblicitaria da inserire nel numero della rivista• Pagina Web e/o banner per la rivista stessa in modalità Online |
| Attività da svolgere e/o completare |
| <ul style="list-style-type: none">• Cortometraggio “ArticoliAMO” Con implementazione di una redazione di giornale a sfondo degli argomenti e prodotti realizzati, girato dentro e fuori scuola. “La Pubblicità e la comunicazione On line e di massa” Art. 21 Collegamenti interdisciplinari con <i>Progettazione Multimediale, Tecnologie dei processi di Produzione, Organizzazione e gestione dei processi Produttivi, Laboratori Tecnici</i>. La forma retorica di espressione. Il concetto grafico del lettering nel linguaggio iconico dei segni. Effetti grafici tridimensionali e multimediali nelle impaginazioni grafiche. Il Web multimedia. |
| Obiettivi del progetto raggiunti e/o da raggiungere entro il termine dell’anno scolastico: |
| L’obbiettivo da raggiungere è la conclusione del cortometraggio con l’Iter progettuale di lavorazione e impostazione delle scene, che include tutto il lavoro realizzato durante i laboratori in remoto e in presenza con gli alunni, partendo dalla produzione della rivista, alla campagna pubblicitaria, alla realizzazione delle pagine web integrate. |
| Partecipazione degli alunni all’area di progetto |
| La partecipazione alla progettualità è stata lenta e faticosa, date le condizioni critiche di lavoro e la scarsa volontà di produrre in modo continuativo. Sono stati raggiunti malgrado tutto dei risultati soddisfacenti. |



CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

I momenti e le funzioni della valutazione sono essenzialmente tre:

1. **valutazione diagnostica:** all'inizio del percorso formativo, per adeguare la programmazione alle esigenze del gruppo classe;
2. **valutazione formativa:** durante il percorso di formazione, per adeguare gli interventi alle esigenze dei singoli (dimensioni di autovalutazione e confronto tra prestazione e obiettivi prefissati);
3. **valutazione sommativa:** alla fine del percorso formativo, per classificare i singoli rispetto alle esigenze del curriculum e del programma.

Nel processo di valutazione si terranno in giusta considerazione i seguenti fattori:

- Nessuna influenza delle eventuali infrazioni disciplinari connesse al comportamento, sulla valutazione del profitto. A tale proposito si rinvia alla normativa vigente sulla condotta.
- I progressi conseguiti da ogni singolo alunno rispetto ai livelli di partenza accertati.
- L'atteggiamento del singolo alunno nei confronti delle discipline in termini di motivazione allo studio, interesse e partecipazione attiva al dialogo formativo (alcuni alunni abbandonano lo studio di alcune discipline nella convinzione di ottenere in ogni modo la promozione, concentrando i loro sforzi su un numero parziale di materie e aumentando così, rispetto ai compagni "più corretti", le probabilità di successo finale). Si stabilisce quindi *una netta differenziazione tra il voto assegnato all'alunno che rifiuta di affrontare il colloquio - o lo fa con atteggiamento pregiudizialmente passivo - e quello assegnato all'alunno che si sforza comunque di sostenerlo secondo le sue capacità e la sua preparazione.*

Per dare uniformità di giudizio è stata adottata una scala di valutazione, riportata sotto, che contempla i tre indicatori relativi a CONOSCENZE – COMPETENZE – CAPACITA' a cui corrispondono giudizi sintetici e relativi voti decimali

LA VALUTAZIONE ANNUALE

Sono previste n. 2 valutazioni annuali: una per il primo quadrimestre Settembre-Gennaio e una per il secondo quadrimestre Febbraio-Giugno.

SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

(Espressa in decimi)

| Voto | Conoscenze | Competenze | Abilità |
|--------------|--|--|--|
| 10 | Conoscenza ampia e approfondita degli argomenti | Applicazione efficace e pienamente autonoma delle conoscenze e delle procedure per la soluzione dei problemi | Organizzazione coerente e coesa dei contenuti con rielaborazioni critiche personali e motivate, integrate da collegamenti. Espressione fluida, corretta, con uso di terminologie specifiche |
| 9 | Conoscenza approfondita degli argomenti | Applicazione autonoma delle conoscenze e delle procedure per la soluzione dei problemi | Organizzazione coerente e coesa dei contenuti con rielaborazioni critiche motivate, integrate da collegamenti Espressione fluida, corretta, con uso di terminologie specifiche |
| 8 | Conoscenza sicura e articolata degli argomenti | Applicazione corretta e autonoma delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi | Organizzazione coerente e coesa del discorso con rielaborazioni accurate Espressione efficace e corretta, con uso delle terminologie specifiche |
| 7 | Conoscenza precisa degli argomenti | Applicazione adeguata e autonoma delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi | Sviluppo coerente delle argomentazioni con giudizi motivati Espressione chiara e corretta |
| 6 | Conoscenza essenziale degli argomenti | Applicazione semplice ma autonoma delle conoscenze e procedure nella soluzione dei problemi | Organizzazione adeguata del discorso Espressione semplice ma chiara |
| 5 | Conoscenza parziale e/o superficiale degli argomenti | Applicazione incerta delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi. | Argomentazione poco accurata e puntuale Espressione confusa e non sempre corretta |
| 4 | Conoscenza lacunosa e frammentaria degli argomenti | Applicazione errata delle conoscenze e delle procedure nella soluzione dei problemi | Argomentazione confusa e superficiale Espressione incerta e non corretta |
| 1 / 3 | Conoscenza gravemente carente | Applicazione gravemente errata di conoscenze e procedure nella soluzione dei problemi | Espressione inefficace e gravemente inesatta |

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA

| | LIVELLI | | | |
|--|----------|------|------------|----------|
| | Iniziale | Base | Intermedio | Avanzato |
| METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO | | | | |
| E' puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati | | | | |
| Partecipa alle attività sincrone e asincrone proposte | | | | |
| COMPETENZA DIGITALE | | | | |
| Interagisce utilizzando correttamente diversi strumenti di comunicazione. | | | | |
| E' in grado di produrre contenuti digitali di differente formato | | | | |
| IMPARARE AD IMPARARE | | | | |
| Seleziona e organizza informazioni da diverse fonti in modo consapevole | | | | |
| Pone domande pertinenti. Applica adeguate strategie di studio in modo autonomo. | | | | |
| COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA | | | | |
| In un gruppo tiene conto di opinioni ed esigenze altrui e le rispetta. | | | | |
| Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni | | | | |
| Partecipa alle attività formali e non formali assumendo atteggiamenti inclusivi nei confronti dei compagni | | | | |
| COMPETENZA PROFESSIONALE | | | | |
| Si esprime in modo chiaro, logico e lineare | | | | |
| Progetta un percorso operativo e lo ristrutturata in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. Sa auto valutarsi, riflettendo sul percorso svolto | | | | |

CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Il credito scolastico tiene conto del profitto dello studente, mentre il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

A tutti gli studenti di terza e quarta promossi all'anno successivo, e a quelli del quinto anno ammessi agli esami, sarà assegnato inizialmente il punteggio minimo previsto dalla fascia di appartenenza relativa alla media dei voti di profitto riportati nelle diverse materie secondo la seguente tabella, prevista dall'allegato A all'Ordinanza Ministeriale concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021:

| Media voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

Il credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV) sarà convertito secondo le seguenti tabelle:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 | Nuovo credito assegnato per la classe terza |
|-----------------|--|---|
| $M = 6$ | 7 – 8 | 11 – 12 |
| $6 < M \leq 7$ | 8 – 9 | 13 – 14 |
| $7 < M \leq 8$ | 9 – 10 | 15 – 16 |
| $8 < M \leq 9$ | 10 – 11 | 16 – 17 |
| $9 < M \leq 10$ | 11 – 12 | 17 – 18 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020 | Nuovo credito assegnato per la classe quarta |
|-----------------|--|--|
| $M < 6 *$ | 6 – 7 | 10 – 11 |
| $M = 6$ | 8 – 9 | 12 – 13 |
| $6 < M \leq 7$ | 9 – 10 | 14 – 15 |
| $7 < M \leq 8$ | 10 – 11 | 16 – 17 |
| $8 < M \leq 9$ | 11 – 12 | 18 – 19 |
| $9 < M \leq 10$ | 12 – 13 | 19 – 20 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'art. 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

Il punteggio minimo della fascia di appartenenza sarà poi aumentato di un punto aggiuntivo in uno dei seguenti casi:

- se la media aritmetica dei voti di scrutinio sarà più vicino all'estremo superiore della banda
- se si riscontrerà la presenza di almeno tre dei seguenti elementi:
 1. assiduità della frequenza scolastica (almeno 80%)
 2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
 3. interesse e l'impegno nelle attività complementari ed integrative (le attività valutabili sono tutte quelle organizzate dalla scuola e rientranti nel POF), con assenze non superiori al 25% sul totale delle ore.
 4. Partecipazione a progetti PON
 5. crediti formativi certificati da Enti esterni riconosciuti. Sono considerate credito formativo anche le attività di solidarietà civile purché certificate e continuative. Nella certificazione deve essere, infatti, specificata la frequenza a tale attività e qualificato l'impegno.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

| |
|---|
| ITALIANO: |
| Il ruolo dell'artista nella società moderna. |
| La crisi dell'Io. |
| Il Decadentismo: fine di un'epoca |
| Il rapporto tra uomo e natura |
| La poesia novecentesca come simbolo di crisi |
| |
| STORIA: |
| L'irruzione delle masse nella Storia |
| Le due Guerre mondiali. |
| La propaganda nel Novecento: comunicazione e media. |
| La Costituzione italiana. |
| Il difficile equilibrio mondiale nel Novecento. |
| Il rapporto complesso tra popoli e potere nel Novecento. |
| |
| MATEMATICA: |
| I limiti di funzione - asintoti |
| Rapporto incrementale - derivata numerica |
| La derivata come funzione - regole di derivazione |
| Ricerca massimi e minimi - flessi |
| Lo studio di funzione |
| L'integrale indefinito e l'integrale definito |
| |
| LINGUA STRANIERA: INGLESE |
| L'uso del Manifesto cartaceo per diffondere idee sociali politiche e rivoluzionarie |
| La Sostenibilità e la promozione di nuove abitudini a favore dell'ambiente. |
| La Grande Guerra |
| Le suffragette |
| Il Futurismo |
| Il Surrealismo |
| |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: |
| La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. |
| Lo sport, le regole e il fair-play. |
| Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. |

| |
|---|
| Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico. |
| PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE: |
| Realizzazione di: Rivista, Campagna pubblicitaria, Web e Spot Pubblicitario con riferimento ad articoli della costituzione e ai quattro nodi tematici: |
| "L'uomo e la natura" Art. 9 |
| "Il Food, Cibo, cultura e territorio" Art. 117 |
| "L'uomo e i rapporti sociali. Società e cultura" Art.3 |
| "La Pubblicità e la comunicazione On line e di massa" Art. 21 |
| LABORATORI TECNICI: |
| Realizzazione di: Rivista, Campagna pubblicitaria, Web e Spot Pubblicitario con riferimento ad articoli della costituzione e ai quattro nodi tematici: |
| "L'uomo e la natura" Art. 9 |
| "Il Food, Cibo, cultura e territorio" Art. 117 |
| "L'uomo e i rapporti sociali. Società e cultura" Art.3 |
| "La Pubblicità e la comunicazione On line e di massa" Art. 21 |
| TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI: |
| La scrittura moderna. Le font. Griglie compositive grafiche |
| Timone, menabò. Gli allestimenti. Le signature |
| Brochure e rivista. Storyboard, e stoytalling. |
| Tagli e piani fotografici e cinematografici |
| I tempi di scatto, diaframma e iso |
| Movimenti macchina in cinematografia |
| ORGANIZZAZIONE E GESTIONE PROCESSI PRODUTTIVI: |
| Preventivo e consuntivo. Scheda di lavorazione. Tecniche e organizzazione dei processi di stampa. |
| Prestampa, stampa, allestimento. Pianificazione di cicli produttivi nei sistemi a mezzo stampa. |
| Figure professionali operanti nel settore. |

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

Prof.ssa Ficco Valentina

MATERIA: ITALIANO

TESTO IN USO: Paolo di Sacco, “Chiare Lettere 3 – Dall’Ottocento a oggi” (Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori). Al testo sono state affiancate dispense redatte dalla docente (indicate di fianco agli argomenti trattati).

| | | |
|--|----------------------|---|
| MOD. N. 1 NATURALISMO E VERISMO | ABILITA' | <p>Saper esporre in modo chiaro e critico le conoscenze ed i propri punti di vista.</p> <p>Conoscere le correnti e gli autori e presentarne le caratteristiche salienti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto.</p> <p>Leggere e comprendere testi di diversa natura nel loro significato essenziale</p> <p>Saper cogliere continuità e discontinuità tra autori diversi, correnti letterarie diverse.</p> |
| | CONOSCENZE | <p>NATURALISMO E VERISMO (dispensa)</p> <p>Il concetto di Realismo come reazione al Romanticismo e al Positivismo. Legame con Determinismo e Materialismo.</p> <p>Il Naturalismo e il suo legame con la cultura e la società ottocentesca.</p> <p>Il Verismo.</p> <p>Giovanni Verga (cenni biografici e di poetica). “I Malavoglia”.</p> <p><i>Letture “Rosso Malpelo” (estratto della novella sul manuale di testo da p. 172 a 174).</i></p> <p>Cenni di Realismo nelle arti visive.</p> |
| | COMPETENZE | <p>Saper utilizzare i diversi linguaggi delle discipline in tutte le varietà di funzioni e forme.</p> <p>Acquisire la propria identità tramite confronto con la letteratura.</p> <p>Riconoscere il linguaggio delle arti visive come documento storico e saperne cogliere gli elementi utili alla ricerca storica.</p> |
| | TEMPO IN ORE | 10 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale dialogata. Lettura di brani. Brainstorming. |
| | MEZZI | Manuale di testo. Dispensa. Immagini. |

| | | |
|--|-------------------|---|
| MOD. N. 2 DECADENTISMO E SIMBOLISMO | ABILITA' | <p>Saper esporre in modo chiaro e critico le conoscenze ed i propri punti di vista.</p> <p>Conoscere le correnti e gli autori e presentarne le caratteristiche salienti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto.</p> <p>Leggere e comprendere testi di diversa natura nel loro significato essenziale</p> <p>Saper cogliere continuità e discontinuità tra autori diversi, correnti letterarie diverse.</p> |
| | CONOSCENZE | <p>DECADENTISMO E SIMBOLISMO (dispensa integrata dal manuale)</p> <p>Il Simbolismo.</p> <p>Charles Baudelaire: vita e poetica. “I fiori del male”. Il ruolo del poeta nella società moderna.</p> <p>Lecture: <i>“Corrispondenze”</i> <i>“Spleen”</i>. <i>“L’albatros”</i></p> <p>I “poeti maledetti”: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Cenni biografici e cenni di poetica.</p> <p>Lecture: <i>“Languore” (Verlaine)</i> <i>“Lettera del veggente” (Rimbaud)</i> <i>“Vocali” (Rimbaud)</i> <i>“La mia bohème” (Rimbaud)</i></p> <p>GIOVANNI PASCOLI VS GABRIELE D’ANNUNZIO (dispensa integrata dal manuale)</p> <p>Gabriele D’Annunzio. Vita, estetismo e decadentismo. D’annunzismo e la modernità. La logica dell’individualismo e lo sfruttamento della società di massa. Concetto di panismo. I romanzi e il tema del superuomo. Il Decadentismo in versi. Il rapporto con il fascismo. Le principali opere poetiche e prosastiche: “Il Piacere”. “Alcyone”. Il dannunzianesimo: l’artista e la massa. D’annunzio e il fascismo. Il tema dell’inetto.</p> <p>Lecture: <i>“Il ritratto dell’esteta” (da “Il piacere”, analisi)</i> <i>“La pioggia nel pineto”, analisi – si consiglia anche ascolto della poesia recitata da Giorgio Albertazzi.</i></p> <p>Giovanni Pascoli. Vita. Il percorso delle opere, da “Myricae” a “La grande proletaria si è mossa”. La poetica del fanciullino e il simbolismo pascoliano. I simboli maggiormente ricorrenti. Il nido. La crisi dell’uomo contemporaneo. Lo stile e le tecniche espressive. Onomatopee, analogia, sinestesia. “Myricae”: temi e segni.</p> <p>Lecture: <i>“Arano”</i> <i>“Il lampo”, analisi</i> <i>“Il tuono”, analisi</i> <i>“X agosto”, analisi</i></p> |

| | | |
|--|----------------------|---|
| | | <p>IL ROMANZO E IL DECADENTISMO (dispensa integrata dal manuale)</p> <p>Il Decadentismo in Italia: la Scapigliatura. Principali esponenti. Cenni su “Fosca” (Tarchetti). Il romanzo decadente in Francia: Huysmans. Il romanzo decadente in Inghilterra: Oscar Wilde e “Il ritratto di Dorian Gray”. Il romanzo russo: affinità con il Decadentismo in Gončarov, Dostoevskij e Tolstoj.</p> |
| | COMPETENZE | <p>Saper utilizzare i diversi linguaggi delle discipline in tutte le varietà di funzioni e forme. Acquisire la propria identità tramite confronto con la letteratura. Riconoscere il linguaggio delle arti visive come documento storico e saperne cogliere gli elementi utili alla ricerca storica.</p> |
| | TEMPO IN ORE | 30 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale dialogata. Lettura di brani. Brainstorming. Ascolto di poesie recitate da attori. |
| | MEZZI | Manuale di testo. Romanzi e raccolte di poesie. Immagini. Clip audio. |

| | | |
|------------------------------------|----------------------|---|
| MOD. N. 3 SIGMUND FREUD | ABILITA' | <p>Saper esporre in modo chiaro e critico le conoscenze ed i propri punti di vista. Leggere e comprendere testi di diversa natura nel loro significato essenziale</p> |
| | CONOSCENZE | <p>SIGMUND FREUD (dispensa)</p> <p>Contesto storico e sociale in cui si innesta l'opera di Freud. Cenni biografici. L'isteria. Il tarantismo dell'Italia meridionale. La psicoanalisi e l'inconscio: nevrosi, ES, IO e SUPER-IO. La teoria della libido. Principio di piacere e principio di realtà. Gli stadi di sviluppo del bambino secondo Freud. L'interpretazione dei sogni. I meccanismi di difesa.</p> |
| | COMPETENZE | <p>Saper utilizzare i diversi linguaggi delle discipline in tutte le varietà di funzioni e forme. Acquisire la propria identità tramite confronto con la letteratura.</p> |
| | TEMPO IN ORE | 15 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale dialogata. Lettura di brani. Brainstorming. |
| | MEZZI | Manuale di testo. Dispensa. Immagini. |

| | | |
|--|---|---|
| MOD. N. 4 NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO | ABILITA' | <p>Saper esporre in modo chiaro e critico le conoscenze ed i propri punti di vista.</p> <p>Conoscere le correnti e gli autori e presentarne le caratteristiche salienti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto.</p> <p>Leggere e comprendere testi di diversa natura nel loro significato essenziale</p> <p>Saper cogliere continuità e discontinuità tra autori diversi, correnti letterarie diverse.</p> |
| | CONOSCENZE | <p>LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>Il grande romanzo europeo: cenni sui grandi romanzi di fine Ottocento e le nuove tecniche narrative del romanzo novecentesco. I temi psicologici del nuovo romanzo. La debolezza del nuovo autore. Nuove strutture, nuove tecniche. Monologo interiore e flusso di coscienza (cenni su Woolf e Joyce).</p> <p>Italo Svevo. Vita. La Trieste di Svevo. Formazione e idee. Darwin, Schopenhauer, Marx, Freud. La cultura ebraica, l'ironia. "La coscienza di Zeno": vicende editoriali, trama, il personaggio di Zeno, il ruolo della psicanalisi, ambiguità e crisi, sperimentazione narrativa.</p> <p>Lecture: <i>"Il fumo", analisi</i> <i>"Il funerale mancato", analisi</i> <i>"Psico-analisi"</i></p> <p>Approfondimento sulla dipendenza dal fumo (Ed. Civica)</p> <p>Luigi Pirandello. Vita. Le idee e la poetica: relativismo e umorismo. Il contrario, l'ombra, l'oltre. "Il fu Mattia Pascal". La trama. La ricerca della propria identità. La novità delle strutture narrative. "Sei personaggi in cerca d'autore": fantasmi o maschere di dolore; il teatro nel teatro, la rivoluzione teatrale, la trama.</p> <p>Lecture: <i>"Ciulla scopre la luna", analisi</i> <i>"Il treno ha fischiato"</i> <i>"La tragedia di un personaggio", analisi</i> <i>"Adriano Meis", analisi</i> <i>"L'ingresso dei sei personaggi"</i></p> |
| | COMPETENZE | <p>Saper utilizzare i diversi linguaggi delle discipline in tutte le varietà di funzioni e forme.</p> <p>Acquisire la propria identità tramite confronto con la letteratura.</p> |
| | TEMPO IN ORE | <p>20</p> |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <p>Lezione frontale dialogata. Lettura di brani. Brainstorming.</p> |
| MEZZI | <p>Manuale di testo. Romanzi e raccolte di novelle.</p> | |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| MOD. N.5 POESIA NEL '900 (FUTURISMO E MONTALE) | ABILITA' | <p>Saper esporre in modo chiaro e critico le conoscenze ed i propri punti di vista.</p> <p>Conoscere le correnti e gli autori e presentarne le caratteristiche salienti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto.</p> <p>Leggere e comprendere testi di diversa natura nel loro significato essenziale</p> <p>Saper cogliere continuità e discontinuità tra autori diversi, correnti letterarie diverse.</p> |
| | CONOSCENZE | <p>LA POESIA NOVECENTESCA</p> <p>Futurismo: concetti chiave e “<i>Manifesto</i>”. Concetto di “avanguardia”. Il Manifesto del futurismo (lettura). Ascolto di “Zang Tumb Tumb” recitata dallo stesso autore Marinetti.</p> <p>Giuseppe Ungaretti. Cenni biografici e di poetica. L’esperienza della guerra. Lecture: “<i>San Martino del Carso</i>”, <i>analisi</i> “<i>Veglia</i>” “<i>Fratelli</i>” “<i>Soldati</i>”, <i>analisi</i></p> <p>Eugenio Montale. Vita. Poetica e stile. Il correlativo oggettivo. “Ossi di seppia”. “Le Occasioni”. “Satura”. Lecture: “<i>Non chiederci la parola</i>”, <i>analisi</i> “<i>Merigiare pallido e assorto</i>”, <i>analisi</i> “<i>Spesso il mal di vivere ho incontrato</i>” “<i>La casa dei doganieri</i>”, <i>analisi</i> “<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>” “<i>Avevamo studiato per l’aldilà</i>” “<i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>”, <i>analisi</i></p> |
| | COMPETENZE | <p>Saper utilizzare i diversi linguaggi delle discipline in tutte le varietà di funzioni e forme.</p> <p>Acquisire la propria identità tramite confronto con la letteratura.</p> <p>Riconoscere il linguaggio delle arti visive come documento storico e saperne cogliere gli elementi utili alla ricerca storica.</p> |
| | TEMPO IN ORE | 20 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale dialogata. Lettura di brani. Brainstorming. Ascolto di poesie recitate dagli stessi autori (Marinetti). Analisi di quadri futuristi. |
| | MEZZI | Manuale di testo. Romanzi e raccolte di poesie. Immagini. Clip audio. |

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| MOD. N. 6 LETTERATURA ED IMPEGNO CIVILE | ABILITA' | <p>Saper esporre in modo chiaro e critico le conoscenze ed i propri punti di vista.</p> <p>Conoscere le correnti e gli autori e presentarne le caratteristiche salienti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto.</p> <p>Leggere e comprendere testi di diversa natura nel loro significato essenziale</p> <p>Saper cogliere continuità e discontinuità tra autori diversi, correnti letterarie diverse.</p> |
| | CONOSCENZE | <p>Narrativa di guerra e di Resistenza: il Neorealismo (cenni).</p> <p>Pier Paolo Pasolini: vita e opere in sintesi. “Scritti corsari”, la provocazione di un intellettuale lucido.</p> <p><i>Letture dell'articolo “La scomparsa delle lucciole” (dal Corriere della Sera del 1 febbraio 1975, brano in PDF fornito dalla docente).</i></p> |
| | COMPETENZE | <p>Saper utilizzare i diversi linguaggi delle discipline in tutte le varietà di funzioni e forme.</p> <p>Acquisire la propria identità tramite confronto con la letteratura.</p> <p>Riconoscere il linguaggio delle arti visive come documento storico e saperne cogliere gli elementi utili alla ricerca storica.</p> |
| | TEMPO IN ORE | <p>5</p> |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <p>Lezione frontale dialogata. Lettura di brani. Brainstorming. Ricerche di approfondimento.</p> |
| | MEZZI | <p>Manuale di testo. Romanzi. Articoli di critica letteraria.</p> |

| | | |
|---|-----------------------------|--|
| MOD. N. 7 LABORATORIO DI SCRITTURA | ABILITA' | <p>Saper scrivere un testo comprensibile e rispettoso della tipologia di appartenenza.</p> |
| | CONOSCENZE | <p>Tipologie testuali del nuovo Esame di Stato: Analisi del testo, Testo argomentativo, tema.</p> |
| | COMPETENZE | <p>Saper utilizzare i diversi linguaggi delle discipline in tutte le varietà di funzioni e forme.</p> <p>Acquisire la propria identità tramite confronto con i testi scritti.</p> <p>Sapersi relazionare in modo proficuo, rispettando gli aspetti relazionali, affettivi, emotivi ed etici.</p> |
| | TEMPO IN ORE | <p>Durante l'intero anno scolastico (in particolare prima parte dell'a.s.)</p> |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <p>Esercitazioni in classe e a casa con correzione collettiva e articolata.</p> |
| | MEZZI | <p>Fotocopie, articoli di giornali.</p> |

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI
prof.ssa Ficco Valentina

MATERIA: STORIA

Manuale di testo: Giorgio De Vecchi, Giorgio Giovannetti, “La nostra avventura vol. 3 – Il Novecento e la globalizzazione” (Edizioni scolastiche Bruno Mondadori scuola). Quando necessario sono stati affiancati brevi estratti da altri manuali.

| | | |
|--|----------------------|---|
| MOD. N. 1 L'EUROPA ALLE SOGLIE DEL PRIMO CONFLITTO MONDIALE | ABILITA' | Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità. Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale. Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro. |
| | CONOSCENZE | Sviluppo industriale e società di massa La seconda rivoluzione industriale. Le nuove invenzioni. La società dei consumatori. La catena di montaggio e la produzione in serie. Il suffragio universale maschile e la società di massa. Il darwinismo sociale: la selezione naturale applicata alla società. L'età giolittiana L'assassinio di Umberto I. Il progetto politico di Giolitti e le sue contraddizioni. Sostenitori e detrattori. Lo sciopero del 1904 e le riforme sociali. Suffragio universale maschile. Decollo industriale al Nord e Meridione in affanno. Patto Gentiloni. L'impresa in Libia. L'Europa sull'orlo della I Guerra Mondiale Triplice Alleanza e Triplice Intesa. La Gran Bretagna tra riforme e lotte sociali. Il dibattito attorno all'Affaire Dreyfus in Francia. La spinta economica della Germania. La crisi dell'impero zarista, l'arretratezza in Russia e la rivoluzione del 1905. Il primato industriale tedesco. La crisi dell'impero asburgico. I Balcani. L'irredentismo. |
| | COMPETENZE | Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche in modo particolare relativamente alle tecniche e ai processi produttivi studiati nelle discipline caratterizzanti il percorso di studi di "Grafica e comunicazione". Riconoscere gli aspetti geopolitici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Saper riconoscere e interpretare il Novecento quale radice del nostro presente. |
| | TEMPO IN ORE | 10 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale dialogata. Ricerca di collegamenti e parallelismi tra quanto studiato in precedenza. Analisi di immagini. |
| | MEZZI | Libro di testo. Audiovisivi. Dispense. Foto ed immagini |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| MOD. N. 2 LA PRIMA GUERRA MONDIALE | ABILITA' | <p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p> <p>Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro.</p> |
| | CONOSCENZE | <p>La I Guerra Mondiale. Inizio della guerra. Le cause di lungo periodo della guerra. Concetto di guerra lampo. Principali eventi bellici. L'entrata in guerra italiana dopo la divisione tra interventisti e neutrali e il Patto di Londra. La reazione delle masse popolari in Europa, la fame e le proteste. La fine della guerra.</p> <p>Approfondimento da Desideri-Themelly: l'Italia divisa tra Neutralisti e Interventisti.</p> <p>Approfondimento: visione di "Uomini contro" (Francesco Rosi, 1970)</p> <p>Una pace instabile. La crisi del dopoguerra. I 14 punti di Wilson. Il principio di autodeterminazione. Il Trattato di Versailles. Nascita della Jugoslavia. La Conferenza di Parigi e le ricadute su Italia ed Europa. Il crollo dell'impero ottomano.</p> <p>La Rivoluzione russa. La rivoluzione di Febbraio e i soviet. Lenin e la Rivoluzione d'Ottobre. La Pace di Brest-Litovsk e l'inizio della guerra civile. La NEP. Nascita dell'URSS: Stalin. Lo stalinismo: industrializzazione forzata, Piani quinquennali, strage dei kulaki, repressione del dissenso e purghe.</p> |
| | COMPETENZE | <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche in modo particolare relativamente alle tecniche e ai processi produttivi studiati nelle discipline caratterizzanti il percorso di studi di "Grafica e comunicazione".</p> <p>Riconoscere gli aspetti geopolitici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Riconoscere il diverso orientamento storiografico dei testi proposti in maniera pressoché autonoma.</p> <p>Saper riconoscere e interpretare il Novecento quale radice del nostro presente.</p> |
| | TEMPO IN ORE | 12 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale dialogata. Ricerca di collegamenti e parallelismi tra quanto studiato in precedenza. Analisi di immagini. |
| | MEZZI | Libro di testo. Audiovisivi. Dispense. Foto ed immagini. |

| | | |
|---|-------------------|---|
| MOD. N. 3 LA CRISI EUROPEA | ABILITA' | <p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p> <p>Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro.</p> |
| | CONOSCENZE | <p>Il fascismo. L'emergere delle masse popolari e la crisi del ceto medio. Il Biennio Rosso. Divisioni interne nella sinistra. La "vittoria mutilata". La vicenda di Fiume. Fondazione dei Fasci di combattimento e azioni illegali dello squadristico. Ascesa di Mussolini e del fascismo: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti al Concordato, dalla politica economica a quella coloniale in Etiopia. Leggi fascistissime e repressione degli antifascisti. Politica economica ed estera del fascismo.</p> <p>Approfondimento: il manifesto dei fasci italiani (1919)</p> <p>Approfondimento sui principali esponenti dell'antifascismo (in Ed. Civica).</p> <p>Approfondimento: il fascismo e il controllo dei mass-media</p> <p>Approfondimento: cenni sull'architettura fascista e architettura fascista a Foggia</p> <p>Approfondimento: visione del film "Vincere" (Marco Bellocchio, 2009)</p> <p>La crisi del '29 (sintesi dei concetti principali) Crescita economica e contraddizioni dell'american way of life. Il crollo della Borsa di Wall Street. Il New Deal lanciato da Roosevelt.</p> <p>Il nazismo Le conseguenze del Trattato di Versailles in Germania. La Repubblica di Weimar e miseria in Germania. Ascesa di Hitler e idee naziste. Nazificazione della Germania e potere dittatoriale. La purificazione della razza. Il pangermanesimo e l'inizio delle aggressioni militari. Le chiese e il nazismo. Le leggi di Norimberga. La notte dei cristalli. Politica economica ed estera. L'Europa delle dittature. La guerra civile spagnola. L'imperialismo giapponese.</p> |
| | COMPETENZE | <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche in modo particolare relativamente alle tecniche e ai processi produttivi studiati nelle discipline caratterizzanti il percorso di studi di "Grafica e comunicazione".</p> <p>Riconoscere gli aspetti geopolitici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Riconoscere il diverso orientamento storiografico dei testi proposti in maniera pressoché autonoma.</p> <p>Saper riconoscere e interpretare il Novecento quale radice del</p> |

| | | |
|--|----------------------|--|
| | | nostro presente. |
| | TEMPO IN ORE | 12 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale dialogata. Ricerca di collegamenti e parallelismi tra quanto studiato in precedenza. Analisi di immagini. |
| | MEZZI | Libro di testo. Audiovisivi. Dispense. Foto ed immagini. |

| | | |
|---|----------------------|---|
| MOD. N. 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE | ABILITA' | <p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p> <p>Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro.</p> |
| | CONOSCENZE | <p>Inizio della II Guerra mondiale Situazione geopolitica europea. Invasione della Polonia e reazioni conseguenti. L'occupazione fulminea della Francia. La battaglia d'Inghilterra. L'entrata in guerra dell'Italia e la guerra parallela.</p> <p>La II Guerra Mondiale – sintesi ragionata degli eventi principali L'attacco all'Unione Sovietica. La Carta Atlantica. Il Giappone in guerra. L'Olocausto. La svolta bellica del 1943. Il crollo del Terzo Reich. Le bombe atomiche e la fine della guerra.</p> <p>L'Italia durante la II Guerra Mondiale L'Italia entra in guerra. L'attacco alla Grecia. La guerra d'Africa e la fine dell'Impero fascista. Lo sbarco degli americani in Sicilia. L'8 settembre 1943. La divisione dell'Italia e la Repubblica di Salò. La Resistenza e la svolta di Salerno. La guerra civile. La Liberazione. Le foibe.</p> <p>Visione del film “Roma città aperta” (Roberto Rossellini, 1945)</p> |
| | COMPETENZE | <p>Riconoscere gli aspetti geopolitici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Riconoscere il diverso orientamento storiografico dei testi proposti in maniera pressoché autonoma.</p> <p>Saper riconoscere e interpretare il Novecento quale radice del nostro presente.</p> |
| | TEMPO IN ORE | 8 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale dialogata. Ricerca di collegamenti e parallelismi tra quanto studiato in precedenza. Analisi di immagini. |
| | MEZZI | Libro di testo. Audiovisivi. Dispense. Foto ed immagini. |

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| <p>MOD. N. 5</p> <p>IL SECOLO BREVE... IN BREVE! *</p> <p>*in corso di svolgimento alla data del 15 maggio 2021</p> | <p>ABILITA'</p> | <p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</p> <p>Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p> <p>Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro.</p> |
| | <p>CONOSCENZE</p> | <p>Il mondo nel dopoguerra (sintesi dei concetti principali) La nascita delle due superpotenze. I trattati di pace. La Conferenza di Jalta e il Piano Marshall. Nato e Patto Atlantico. (concetti principali). Il mondo bipolare. La guerra fredda.</p> <p>L'Italia della Ricostruzione La spaccatura Nord/Sud. I nuovi partiti italiani. Il 2 giugno 1946. La Costituzione.</p> <p>Approfondimento: la Costituzione (caratteristiche e principi della Costituzione Italiana, in Educazione Civica, lezione tenuta dalla prof.ssa Cavallo).</p> <p>La decolonizzazione. Cenni sulle principali dinamiche in Asia, Africa, America Latina.</p> <p>L'Italia dal dopoguerra agli anni Settanta: cenni sulle principali dinamiche.</p> <p>L'Unione Europea: i principali trattati (cenni).</p> |
| | <p>COMPETENZE</p> | <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche in modo particolare relativamente alle tecniche e ai processi produttivi studiati nelle discipline caratterizzanti il percorso di studi di "Grafica e comunicazione".</p> <p>Riconoscere gli aspetti geopolitici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Riconoscere il diverso orientamento storiografico dei testi proposti in maniera pressoché autonoma.</p> <p>Saper riconoscere e interpretare il Novecento quale radice del nostro presente.</p> |
| | <p>TEMPO IN ORE</p> | <p>12</p> |
| | <p>METODOLOGIE ADOTTATE</p> | <p>Lezione frontale dialogata. Ricerca di collegamenti e parallelismi tra quanto studiato in precedenza. Analisi di immagini.</p> |
| | <p>MEZZI</p> | <p>Libro di testo. Audiovisivi. Dispense. Foto ed immagini.</p> |

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

Prof.ssa Paola Iorio

MATERIA: INGLESE

| | | |
|--|----------------------|--|
| MOD. N.1 <i>Two job profiles: the illustrator and the C G Artist</i> | ABILITA' | Comprendere le informazioni contenute in brani di area tecnica. Saper riassumere e argomentare. Saper redigere brevi composizioni di argomento tecnico. Presentare lavori grafici in lingua inglese. |
| | CONOSCENZE | Conoscere la vita e le esperienze professionali di alcuni Designers e illustratori di fama internazionale; conoscere le opere di questi artisti. -Milton Glaser -The I Love NY Logo -Quote posters -Illustrated maps -Children's book illustrators - the Caldecott Medal -B. Potter -The Lake District National Park |
| | COMPETENZE | Assimilare e padroneggiare strutture linguistiche e lessicali riguardanti le figure professionali del mondo della Grafica. |
| | TEMPO IN ORE | 15 h |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Storia, Geografia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster. |
| | MEZZI | -Libro di testo -Immagini prese dal web |

| | | |
|---|----------------------|--|
| MOD. N.2 <i>(EDUCAZIONE CIVICA)</i> <u>SKILLS IN ACTION :</u> <u>incontro con l'esperto</u> | ABILITA' | Strumenti TIC: classe virtuale per preparazione dell'attività, piattaforma per intervista live, classe virtuale per la pubblicazione del resoconto dell'incontro Confrontarsi con un compito autentico e quindi stabilire un collegamento tra attività scolastiche e la realtà extra-scolastica più vicina agli studenti |
| | CONOSCENZE | Conoscere alcune app e/o programmi software per realizzare disegni grafici come loghi, cartoline, adesivi... Potenziare la lingua scritta (italiano e inglese); - Potenziare la lingua parlata (se l'esperto è in grado di portare avanti l'intervista in lingua inglese (italiano ed inglese); - Riassumere/sintetizzare; - Usare i mezzi multimediali; - Conoscere approfonditamente un problema del territorio, nell'ottica di uno sviluppo della competenza di cittadinanza |
| | COMPETENZE | Sostenere conversazioni su argomenti riguardanti il mondo del lavoro; Saper svolgere un lavoro di ricerca su un argomento che riguarda il territorio (Comune /Provincia/ Regione); Saper interagire con figure professionali del Territorio. Simulare un colloquio di lavoro mettendo in evidenza le proprie skills professionali. Presentare il proprio Curriculum Vitae in inglese. |
| | TEMPO IN ORE | 4 h |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lavori di gruppo, discussione guidata. Lavori multimediali. Lezione frontale, attività di laboratorio Ricerche individuali o di gruppo, problem solving, brainstorming, dibattito, simulazioni, classe capovolta, role playing, learning by doing, studio autonomo. Apprendimento interdisciplinare (Grafica, Inglese, Italiano) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster. |

| | | |
|--|-------|--|
| | MEZZI | Materiale fornito dall'insegnante Immagini e informazioni presi dal web |
|--|-------|--|

| | | |
|---------------------------------------|----------------------|---|
| MOD. N.3 <i>THE USA</i> | ABILITA' | Comprendere le informazioni contenute in brani di cultura; saper riassumere e argomentare su temi culturali; saper realizzare presentazioni multimediali; saper realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale |
| | CONOSCENZE | Conoscere la posizione geografica e gli aspetti socio- politici degli Stati Uniti; conoscere le icone e le città principali americane. Fast facts: The USA Did you know? (American icons) New York City The Statue of Liberty Ellis Island The US political System The President |
| | COMPETENZE | Sostenere conversazioni su argomenti culturali; saper fare paragoni tra il governo americano e quello italiano; Ampliare gli orizzonti culturali, sociali e umani attraverso il contatto con una civiltà straniera. |
| | TEMPO IN ORE | 15 h |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Storia, Geografia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster. |
| | MEZZI | -Libro di testo -Immagini e info prese dal web |

| | | |
|---|----------------------|--|
| MOD. N.4 <i>World War I and the use of propaganda posters</i> | ABILITA' | Comprendere le informazioni contenute in un articolo di giornale o in un brano di cultura; saper riassumere e argomentare su temi culturali; saper realizzare presentazioni multimediali; saper realizzare percorsi multidisciplinari in un'ottica di comparazione multiculturale. |
| | CONOSCENZE | Sapere le cause dello scoppio delle guerre mondiali; sapere la formazione del movimento delle Suffragettes; saper analizzare i poster di propaganda politica e culturale. The Edwardian Age E. Pankhurst and the Suffragettes Analysis of a poster illustrating women's fight for the vote World War I Poster analysis: US World War I Recruiting Poster Two war poets: Ungaretti and Owen Futurism: an Italian avant-garde Movement. |
| | COMPETENZE | Sostenere conversazioni su argomenti storico-culturali; saper fare raffronti; Produrre in modo corretto e originale testi multimediali di carattere personale inerenti ad un tema specifico. |
| | TEMPO IN ORE | 15 h |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Storia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster. |
| | MEZZI | -Libro di testo -Immagini e info prese dal web |

| | | |
|--|----------------------|---|
| MOD. N.5 <i>Social Advertising Campaigns (PSA) to promote sustainability & environment</i> | ABILITA' | Comprendere le informazioni contenute in brani di area tecnica. Saper riassumere e argomentare. |
| | CONOSCENZE | Conoscere il mondo della pubblicità. Capire cos'è la campagna pubblicitaria e riconoscerne vari tipi. The PSA: examples of PSA related to the environment, sustainability. Conoscere l'importanza delle 3 R: Riusare, Ridurre, Riciclare |
| | COMPETENZE | Assimilare e padroneggiare strutture linguistiche e lessicali riguardanti le politiche a favore dell'ambiente. Riconoscere e sperimentare le 3R tra le proprie abitudini. |
| | TEMPO IN ORE | 15 h |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Storia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster. |
| | MEZZI | -Libro di testo -Immagini e info prese dal web |

| | | |
|---|----------------------|--|
| MOD. N.6 Project-work related to PCTO: <i>Promoting local food through Art. (Surrealism & Magritte)</i> | ABILITA' | Confrontarsi con un compito autentico e quindi stabilire un collegamento tra attività scolastiche e la realtà extra-scolastica più vicina agli studenti |
| | CONOSCENZE | Conoscere il mondo della pubblicità. Capire cos'è la campagna pubblicitaria e riconoscerne vari tipi. 2021: the IYFV Art in Advertising: 8 examples of famous art in ads Surrealism: Magritte Surrealism photography Design Marketing The role and skills of a Graphic Designer in Marketing |
| | COMPETENZE | Realizzare: .A personal tribute to R. Magritte across a virtual advertising campaign to promote Apulian produce. |
| | TEMPO IN ORE | 12 h |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di laboratorio, utilizzo delle tecnologie digitali. Apprendimento interdisciplinare (Storia, Grafica, Inglese) attraverso l'analisi guidata di varie immagini e poster. |
| | MEZZI | -Immagini e info prese dal web |

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI
Prof. DE BELLIS GIUSEPPA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

| | | |
|--|----------------------|---|
| MOD. N.1 Conoscere il proprio corpo | ABILITA' | - Utilizzare le qualità fisiche neuro-muscolare in modo adeguato alle diverse situazioni spazio-temporali. Abile nell'utilizzare le conoscenze anatomo-funzionale dei diversi apparati al fine di gestire in modo adeguato la pratica motoria, Gestire la comunicazione non verbale. Relazioni tra sport e società. |
| | CONOSCENZE | - Funzioni del controllo motorio. Funzione della comunicazione corporea. Aspetti dello sport nei diversi contesti storici. Conoscere le principali strutture e funzioni dell'apparato scheletrico, muscolare e cardiocircolatorio. |
| | COMPETENZE | - Comprendere la funzionalità dei diversi apparati nella pratica motoria. Comunicare con il corpo. Comprendere i parallelismi tra sport e periodo storico. |
| | TEMPO IN ORE | 12 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | - Lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo, lavoro individuale e di gruppo, problem solving, pear education, lezioni sincrone ed asincrone. |
| | MEZZI | - Libro di testo, palestra, LIM, registro elettronico, applicative, google, suite, video youtube, mappe. |

| | | |
|--|----------------------|--|
| MOD. N.2 Capacità coordinative e condizionali | ABILITA' | - Saper coordinare azioni efficaci in situazioni complesse e diversificate. Realizzare progetti motori. |
| | CONOSCENZE | - Conoscere il ritmo dei gesti e delle azioni motorie. Principi fondamentali della metodologia dell'allenamento delle capacità coordinative e condizionali. |
| | COMPETENZE | - Correlare attività motoria con altri saperi. Utilizzare in maniera opportuna ed autonoma i principi di allenamento delle capacità coordinative e condizionali. |
| | TEMPO IN ORE | 20 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo, lavoro individuale e di gruppo, problem solving, pear education, lezioni sincrone ed asincrone. |
| | MEZZI | - Libro di testo, palestra, LIM, registro elettronico, applicative, google, suite, video youtube, mappe. |

| | | |
|---|----------------------|---|
| MOD. N.3 Giochi di squadra e sport individuali | ABILITA' | - Esperto nella tecnica e tattica dei giochi di squadra e delle specialità dell'atletica (ostacoli). |
| | CONOSCENZE | - Conoscere l'aspetto educativo e sociale degli sport di squadra e individuali. |
| | COMPETENZE | - Svolgere funzioni tecnico organizzative. Padroneggiare le abilità motorie adattandole alle diverse condizioni di gioco. |
| | TEMPO IN ORE | 20 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo, lavoro individuale e di gruppo, problem solving, pear education, lezioni sincrone ed asincrone. |
| | MEZZI | - Libro di testo, palestra, LIM, registro elettronico, applicative, google, suite, video youtube, mappe. |

| | | |
|--|----------------------|--|
| MOD. N.4 Salute, benessere, sicurezza e prevenzione | ABILITA' | - Curare l'alimentazione relativa al fabbisogno quotidiano e alla pratica sportiva. Cura della salute personale e sociale, abile nelle pratiche di primo soccorso. |
| | CONOSCENZE | - Conoscere gli aspetti teorici dell'alimentazione, della salute dinamica e del primo soccorso. |
| | COMPETENZE | - Saper gestire I principi scientifici relative all'alimentazione, alla salute dinamica e al primo soccorso. |
| | TEMPO IN ORE | 12 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo, lavoro individuale e di gruppo, problem solving, pear education, lezioni sincrone ed asincrone |
| | MEZZI | - Libro di testo, palestra, LIM, registro elettronico, applicative, google, suite, video youtube, mappe |

| | | |
|---|----------------------|--|
| MOD. N.5 Relazioni con l'ambiente naturale e tecnologico | ABILITA' | - Muoversi nei diversi ambienti. Sapersi orientare. Utilizzare strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica. |
| | CONOSCENZE | - Conoscere le attività e le norme di sicurezza nei diversi ambienti, strumenti tecnologici di supporto all'attività svolta. |
| | COMPETENZE | - Proporre ed organizzare in modo consapevole e competente attività in ambiente naturale. |
| | TEMPO IN ORE | 8 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo, lavoro individuale e di gruppo, problem solving, pear education, lezioni sincrone ed asincrone |
| | MEZZI | - Libro di testo, palestra, LIM, registro elettronico, applicative, google, suite, video youtube, mappe |

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

Prof. Matteo Nasuto

MATERIA: MATEMATICA

| | | |
|------------------------------------|----------------------|---|
| MOD. N.1 I LIMITI | ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le disequazioni e saperle risolvere; - Conoscere il concetto di limite di una funzione; - Saper calcolare il limite di una funzione; - Conoscere i teoremi fondamentali sui limiti; - Saper operare con i limiti; - Conoscere il concetto di continuità della funzione in un punto e in un intervallo. |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Disequazioni - Intervalli e intorno - Concetto di limite di una funzione - Limite finito ed infinito per una funzione in un punto - Limite finito ed infinito per una funzione all'infinito - Teoremi fondamentali sui limiti - Funzioni continue. |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; - Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni; |
| | TEMPO IN ORE | 15(disequazioni) +15 (limiti) |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none"> - Metodo direttivo-Metodo ripetitivo - Stimolo-reazione-Problem solving - Didattica breve |
| | MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Lavagna - Tablet |

| | | |
|---------------------------------------|----------------------|---|
| MOD. N.2 LA DERIVATA | ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il concetto di derivata di una funzione; - Conoscere il significato geometrico di derivata; - Conoscere le regole di derivazione; - Saper calcolare la derivata di una funzione; - Conoscere alcuni teoremi sulle derivate; - Saper applicare le derivate nello studio di funzione |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di derivata di una funzione-Derivate di alcune funzioni elementari- Derivate di una somma, di un prodotto, di un quoziente e della radice-Regole di derivazione-Derivate di ordine superiore - Alcuni teoremi sulle derivate. |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; - Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni; |
| | TEMPO IN ORE | 25 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none"> - Metodo direttivo-Metodo ripetitivo - Stimolo-reazione - Problem solving - Didattica breve |
| | MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Lavagna - Tablet |

| | | |
|--|----------------------|--|
| MOD. N.3 LO STUDIO DELLA FUNZIONE | ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare gli intervalli di crescita e di decrescenza delle funzioni; - Conoscere le regole per la determinazione dei massimi, dei minimi, dei punti di flesso e degli asintoti; - Saper studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni algebriche. |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Crescenza e decrescenza delle funzioni – Massimi e minimi – Punti di flesso – Asintoti verticali, orizzontali e obliqui– Concavità e convessità- Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica. |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; - Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni; |
| | TEMPO IN ORE | 19 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none"> - Metodo direttivo-Metodo ripetitivo - Stimolo-reazione-Problem solving - Didattica breve |
| | MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Lavagna - Tablet |

| | | |
|-------------------------------------|----------------------|--|
| MOD. N.4 INTEGRALI | ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la definizione di integrale indefinito e definito. - Saper risolvere integrali con i vari metodi. |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Integrale indefinito- Integrali immediati e integrazione per scomposizione- Concetto di integrale definito- Proprietà e calcolo di un integrale definito |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; - Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni; |
| | TEMPO IN ORE | 25 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none"> - Metodo direttivo-Metodo ripetitivo - Stimolo-reazione-Problem solving - Didattica breve |
| | MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Lavagna - Tablet |

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

Prof.ssa Ignazio Loconte

MATERIA: IRC

| | | |
|-----------------|----------------------|---|
| MOD. N.1 | ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il particolare rapporto che intercorre tra etica e religione. - Riconoscere nell'impegno responsabile per la realizzazione della persona il fine di ogni itinerario di maturazione morale |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei singoli Comandamenti e attualizzazione: -Rapporto con Dio (la bestemmia e significato della festa); -Rispetto per la famiglia (rapporto genitori-figli); - Rispetto per la vita (aborto, suicidio, eutanasia); -Rispetto per la sessualità (pornografia, prostituzione, violenza sessuale); -Rispetto per la proprietà; -Rispetto per la verità. |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. |
| | TEMPO IN ORE | 15 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni partecipate: discussione libera e guidata. - Didattica breve - Problem-solving |
| | MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> - Compendio del Catechismo della Chiesa Cattolica. - Articoli tratti dai quotidiani. - Video. |

| | | |
|-----------------|----------------------|--|
| MOD. N.2 | ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello delle altre religioni e sistemi di pensiero. |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Vita presente e vita futura. Il paradiso, l'inferno e il purgatorio. - La risurrezione e la reincarnazione |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la presenza e l'incidenza delle religioni nella cultura, credenze e riti delle varie civiltà. |
| | TEMPO IN ORE | 15 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni partecipate: discussione libera e guidata. - Didattica breve - Problem-solving |
| | MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> - Compendio del Catechismo della Chiesa Cattolica. - Articoli tratti dai quotidiani. - Video. |

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI

Prof. Palmisano Ideo

MATERIA: ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

| | | |
|------------------|----------------------|---|
| MOD. N. 1 | ABILITA' | <ul style="list-style-type: none">- Conoscere, organizzare e pianificare la produzione di materiali librari ed extralibrari;- Saper identificare, pianificare e organizzare i processi di produzione atti alla realizzazione di sistemi a mezzo stampa. |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none">- Gestione e organizzazione di una struttura aziendale;- Carte e grammature;- Tecniche di stampa xilografica;- Tecniche di stampa litografica;- Plance e aree di stampa;- Supporti idonei al grafismo. |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare correttamente un "planning";- Saper compilare un preventivo;- Saper individuare la strategia più opportuna per la realizzazione di un prodotto a mezzo stampa. |
| | TEMPO IN ORE | 64 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none">- Flipped Classroom;- Didattica laboratoriale;- Role Playing. |
| | MEZZI | <ul style="list-style-type: none">- Libro di testo;- Indagini di mercato (tramite telefono o e-mail);- Ricerche tramite l'ausilio di internet. |

| | | |
|-----------------|----------------------|---|
| MOD. N.2 | ABILITA' | <ul style="list-style-type: none">- Conoscere le più diffuse tecniche e tecnologie di stampa, allestimento e finitura di un prodotto grafico.- Saper identificare, pianificare e organizzare i processi di produzione atti alla realizzazione di sistemi a mezzo stampa. |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none">- Macchine da stampa offset;- Impianti di stampa digitali;- Impianti di stampa serigrafici;- Fasi di allestimento e finitura;- Figure professionali operanti nel settore. |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none">- Utilizzare una scheda di lavorazione;- Compilare un consuntivo;- Individuare le tecnologie più idonee a trasferire un grafismo su un prodotto. |
| | TEMPO IN ORE | 64 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none">- Flipped Classroom;- Didattica laboratoriale;- Role Playing. |
| | MEZZI | <ul style="list-style-type: none">- Libro di testo;- Indagini di mercato (tramite telefono o e-mail);- Ricerche tramite l'ausilio di internet. |

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI
Prof.ssa Dilillo Angela Raffaella

MATERIA: Laboratori Tecnici

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| <p>MOD. N.1 UD 1-2 UD: 1 La grafica e la comunicazione creativa e narrativa: La Rivista (Periodico). Studio del Naming e del Marchio/logo 1° e 4° di Copertina e pagine interne. Struttura tecnica del Visuale e impostazione del format di impaginazione UD: 2 Moodboard delle figure da inserire partendo dagli anni 50',Elaborazione di immagini con software di Illustrator e Photoshop. Il testo, l'impaginazione e le colonne. Il Menabò e il Timone. Gli articoli descrittivi e narrativi: La griglia di impaginazione Tipografica</p> | <p>ABILITA'</p> | <p>Conoscere le:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti multimediali - Fasi della progettazione del prodotto grafico- multimediale. - Metodi e criteri di composizione grafico-visiva tipografica - codici linguistici della composizione grafico /cromatica/tipografica - Software e hardware per l'input e l'output digitale dei prodotti grafico visivi. - La relazione tecnico documentale e la presentazione del prodotto grafico-multimediale |
| | <p>CONOSCENZE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e applicare le caratteristiche tecnico- tipologiche dei prodotti grafici e multimediali - Riconoscere gli elementi storici, tipologici ed espressivi dei caratteri tipografici ed rielaborarli per la realizzazione di composizioni grafiche. - Sperimentare nella ricerca grafica le potenzialità espressive del segno e di tutte le sue componenti grafico comunicative |
| | <p>COMPETENZE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base - Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative. - Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto. - Scegliere ed utilizzare le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base. |
| | <p>TEMPO IN ORE</p> | |
| | <p>METODOLOGIE ADOTTATE</p> | <p>Lezione frontale e visione di esempi in laboratorio, problem solving, elaborazione del progetto cartaceo con schede di elaborazione tecnica del prodotto-progetto o elettronico realizzato al computer. Redazione di una relazione.</p> |
| | <p>MEZZI</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Attività sincrona e asincrona con incontri laboratoriali e utilizzo di software adeguati e specifici |

| | | |
|--|---|--|
| MOD. N.2 UD 3-4 UD: 3 – Influenze della pubblicità evolutiva: La Campagna Pubblicitaria: Manifesto per un evento pubblicizzato sulla rivista a tema pluridisciplinare UD: 4 –Il Sito Web: wireframe delle singole pagine web Header body e Footer La relazione tecnico progettuale e la presentazione del progetto grafico con elaborazione di book o web come contenitore del lavoro d’agenzia della casa editrice della rivista. Ricostruzione di uno Storytelling^[1] e Storyboard con m.d.p. e inquadrature. Realizzazione di Video/spot in coordinamento con il PCTO | ABILITA’ | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e applicare le caratteristiche tecnico- tipologiche dei prodotti grafici e multimediali - Riconoscere gli elementi storici, tipologici ed espressivi - dei caratteri tipografici ed rielaborarli per la realizzazione di composizioni grafiche. - Sperimentare nella ricerca grafica le potenzialità espressive del segno e di tutte le sue componenti grafico comunicative |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti multimediali - Fasi della progettazione del prodotto grafico- multimediale. - Metodi e criteri di composizione grafico-visiva e tipografica - I codici linguistici della composizione grafico/cromatica/tipografica - Software e hardware per l’input e l’output digitale dei prodotti grafico visivi. - La relazione tecnico documentale e la presentazione del prodotto grafico-multimediale |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l’acquisizione e l’elaborazione di elementi comunicativi di base - Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici sulla base dell’analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l’utenza e delle finalità comunicative. - Scegliere modalità espressive in relazione all’efficacia e all’impatto visivo del prodotto. - Scegliere ed utilizzare le applicazioni software e i dispositivi hardware per l’acquisizione e l’elaborazione di elementi comunicativi di base. |
| | TEMPO IN ORE | |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <p>Lezione frontale e visione di esempi in laboratorio, problem solving, elaborazione del progetto cartaceo con schede di elaborazione tecnica del prodotto-progetto o elettronico realizzato al computer. Redazione di una relazione.</p> |
| MEZZI | <p>Attività sincrona e asincrona con incontri laboratoriali e utilizzo di software adeguati e specifici</p> | |

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI
Prof.ssa Dilillo Angela Raffaella

MATERIA: Progettazione Multimediale

| | | |
|---|--|--|
| MOD. N.1 UD 1-2 UD: 1 La grafica e la comunicazione creativa e narrativa: La Rivista (Periodico). Copertina e pagine interne. Costruzione tecnica e impaginazione, Linee di forza e tensioni visive: La Moodboard 1°n. della rivista UD: 2 le figure retoriche applicate al prodotto della Rivista partendo dagli anni 50', con collegamento interdisciplinare, per la realizzazione di nuovi numeri del periodico. Il testo, l'impaginazione e le colonne. Gli articoli descrittivi e narrativi. 2°n. della rivista | ABILITA' | Conoscere le: <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti multimediali - Fasi della progettazione del prodotto grafico- multimediale. - Metodi e criteri di composizione grafico-visiva tipografica - codici linguistici della composizione grafico /cromatica/tipografica - Software e hardware per l'input e l'output digitale dei prodotti grafico visivi. - La relazione tecnico documentale e la presentazione del prodotto grafico-multimediale |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e applicare le caratteristiche tecnico- tipologiche dei prodotti grafici e multimediali - Riconoscere gli elementi storici, tipologici ed espressivi dei caratteri tipografici ed rielaborarli per la realizzazione di composizioni grafiche. - Sperimentare nella ricerca grafica le potenzialità espressive del segno e di tutte le sue componenti grafico comunicative |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base - Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative. - Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto. - Scegliere ed utilizzare le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base. |
| | TEMPO IN ORE | |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale e visione di esempi in laboratorio, problem solving, elaborazione del progetto cartaceo con schede di elaborazione tecnica del prodotto-progetto o elettronico realizzato al computer. Redazione di una relazione. |
| MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> - Attività sincrona e asincrona con incontri laboratoriali e utilizzo di software adeguati e specifici | |

| | | |
|---|---|--|
| MOD. N.2 UD 3-4 UD: 3 – Influenze della pubblicità evolutiva. Ricostruzione di uno Storytelling e realizzazione di un Manifesto per un evento pubblicizzato sulla rivista a tema pluridisciplinare e di Ed. Civica con riferimento specifici agli articoli della costituzione UD: 4 –la relazione tecnico progettuale e la presentazione del progetto grafico con elaborazione di book personalizzato e realizzazione di un sito web, come contenitore del lavoro d’agenzia della casa editrice della rivista. Lo spot pubblicitario, sui quattro nodi tematici dei 4 numeri della rivista | ABILITA’ | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e applicare le caratteristiche tecnico- tipologiche dei prodotti grafici e multimediali - Riconoscere gli elementi storici, tipologici ed espressivi - dei caratteri tipografici ed rielaborarli per la realizzazione di composizioni grafiche. - Sperimentare nella ricerca grafica le potenzialità espressive del segno e di tutte le sue componenti grafico comunicative |
| | CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti multimediali - Fasi della progettazione del prodotto grafico- multimediale. - Metodi e criteri di composizione grafico-visiva e tipografica - I codici linguistici della composizione grafico/cromatica/tipografica - Software e hardware per l’input e l’output digitale dei prodotti grafico visivi. - La relazione tecnico documentale e la presentazione del prodotto grafico-multimediale |
| | COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l’acquisizione e l’elaborazione di elementi comunicativi di base - Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici sulla base dell’analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l’utenza e delle finalità comunicative. - Scegliere modalità espressive in relazione all’efficacia e all’impatto visivo del prodotto. - Scegliere ed utilizzare le applicazioni software e i dispositivi hardware per l’acquisizione e l’elaborazione di elementi comunicativi di base. |
| | TEMPO IN ORE | |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | <p>Lezione frontale e visione di esempi in laboratorio, problem solving, elaborazione del progetto cartaceo con schede di elaborazione tecnica del prodotto-progetto o elettronico realizzato al computer. Redazione di una relazione.</p> |
| MEZZI | <p>Attività sincrona e asincrona con incontri laboratoriali e utilizzo di software adeguati e specifici</p> | |

ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE CURRICOLARI
Prof. Forgione Chiara

MATERIA: Tecnologia dei processi produttivi

| | | |
|---|----------------------|--|
| MOD. N.1 Le caratteristiche della scrittura e dell'impaginazione | ABILITA' | Individuare aspetti e analogie tra le diverse famiglie dei caratteri. |
| | CONOSCENZE | Conoscere la morfologia dei caratteri, i diversi stili e le tecniche compositive dei testi. Saper individuare gli allestimenti esatti per la realizzazione di opuscoli in segnature. |
| | COMPETENZE | Saper elaborare prodotti editoriali in segnature Comprendere e comporre i diversi caratteri secondo i criteri personali |
| | TEMPO IN ORE | 36 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo e dispense Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo |
| | MEZZI | Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet; Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio-video che facilitino l'apprendimento in classe. Utilizzo dei programmi Adobe |

| | | |
|--|----------------------|--|
| MOD. N.2 Brochure e Adobe Illustrator | ABILITA' | Saper realizzare composizioni grafiche in segnature |
| | CONOSCENZE | Conoscere le principali forme di comunicazione legati alla progettazione grafica e ai software. |
| | COMPETENZE | Comprendere e comporre i diversi prodotti editoriali attraverso Adobe Illustrator |
| | TEMPO IN ORE | 36 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo. |
| | MEZZI | Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet; Computer grafica Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio-video che facilitino l'apprendimento in classe. |

| | | |
|---|----------------------|--|
| MOD. N.3 Realizzazione di uno storyboard | ABILITA' | Analizzare e organizzare il lavoro attraverso le basi delle strategie progettuali attenendosi al brief consegnato dalla commessa |
| | CONOSCENZE | Conoscere, comprendere e comporre le corrette scelte progettuali attraverso l'uso della macchina fotografica e della videocamera |
| | COMPETENZE | Comprendere la profondità di campo, la prospettiva, i tempi di otturazione e i movimenti di macchina |
| | TEMPO IN ORE | 30 |
| | METODOLOGIE ADOTTATE | Lezione frontale mediante utilizzo del libro di testo; Lavori di gruppo; Apprendimento cooperativo. |
| | MEZZI | Utilizzo di mappe concettuali per l'apprendimento di concetti chiave; Utilizzo di ricerche in internet; Computer grafica Utilizzo di contenuti digitali integrativi audio-video che facilitino l'apprendimento in classe. |

FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIE | DOCENTI | FIRMA |
|--|-----------------------|--------------|
| ITALIANO E STORIA | FICCO VALENTINA | |
| MATEMATICA | NASUTO MATTEO | |
| INGLESE | IORIO PAOLA | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | DE BELLIS GIUSEPPA | |
| IRC | LOCONTE IGNAZIO | |
| PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE E LABORATORI TECNICI | DILILLO ANGELA | |
| LABORATORI TECNICI | PAZIENZA PIO | |
| TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI | FORGIONE CHIARA | |
| ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI | PALMISANO IDEO | |
| SOSTEGNO | NAPODANO ANTONIO | |
| SOSTEGNO | CAVALLO ANNAISA | |
| SOSTEGNO | CONTARDI MARIA GRAZIA | |